

MARSEILLE  
26—29 SEPT. 2024  
[WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR](http://WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR)

+ DE 50  
ÉVÉNEMENTS  
EN ENTRÉE LIBRE  
ET GRATUITE

ALLEZ  
#5  
SAVOIR

FESTIVAL  
DES SCIENCES  
SOCIALES

UNE INITIATIVE  
DE L'EHESS  
EN PARTENARIAT AVEC  
LA VILLE DE MARSEILLE

DES



OBÉISSANCES

ont  
à l'  
pour  
néces  
distan  
es étr  
leurs s  
la pro  
congré  
es ne p  
aux mem  
dessous, de plein  
ceux qui sont dest  
nel des écoles frança  
les colonies et les p  
nombre des noriciat  
ices dans chaque p  
aux besoins des établi  
résent paragraphe.  
riviats ne pourront s  
à moins de vingt et u  
ngrégations devront,  
ra cette prosodgali  
u double expédition,  
listes que l'article 1  
1901 les oblige à ten  
tes fixeront se varié  
ant à chaque congr  
ont comprendre que  
najeurs et définitive  
congrégation, antéri  
gation de la présente  
e inscription mensong  
refus de communicat  
punis des peines po  
2 de l'article 8 de la l

— Seront ternés da  
prévu à l'article 1<sup>er</sup> :  
établissement relev  
supprimé par ap  
hes 2 et 3 de l'article  
de école ou classe  
ments relevant d'une  
visés par le parame  
sauf excep

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES



VILLE DE  
MARSEILLE

## SOMMAIRE

- ↳ Éditos.....p.3
- ↳ Au programme - Jour par jour.....p.8
- ↳ Au programme - En continu.....p.28
- ↳ Un accès privilégié à la recherche.....p.32
- ↳ Calendrier.....p.36
- ↳ Comité scientifique & Organisation.....p.44
- ↳ Partenaires du festival.....p.45
- ↳ Informations pratiques.....p.49

## DES OBÉISSANCES

Louise Michel et le journal officiel. La Commune et la production législative. Les murs des villes et leurs affichages, officiels et sauvages. L'appel à l'insurrection pour lutter contre un pouvoir injuste, la loi comme expression du peuple souverain. Tout est déjà sur l'affiche du festival de sciences sociales Allez Savoir, initiative de l'EHESS en partenariat avec la Ville de Marseille, dont le titre cette année est « Des obéissances ».

Un peu d'étymologie permet souvent de dépeussier les couches de signification attachées à un mot, pour en restaurer le sens ou plutôt la pluralité des sens. Obéir vient du latin *oboedire*, dérivé de *audire*, entendre. Obéir, c'est ainsi entendre ce qu'énonce explicitement ou implicitement une autorité, et accepter de s'y soumettre. Obéissance(s) et désobéissance(s) sont ainsi, en première approximation, deux formes de réponse opposées et néanmoins profondément liées à un ordre, une consigne, une force.

Parler des(-)obéissances comme le propose cette année le festival vise à dépasser l'opposition binaire entre obéissance et désobéissance, pour lui substituer la compréhension, l'expérimentation, l'appréhension des tensions, des déséquilibres, des continuités et des ruptures entre ces deux pôles. Faire entendre la liaison du « s » pluriel des obéissances fait entrer dans la complexité, pour lutter contre les assignations à la binarité, au simplisme et aux antagonismes qui empêchent de penser ou de créer.

La thématique du festival a deux caractéristiques particulières : elle est d'une actualité presque continue à travers les histoires des peuples et elle nous concerne toutes et tous, d'une manière plus ou moins saillante. Nous obéissons toutes et tous, à des règles, des normes, des devoirs. Mais peut-être sans y réfléchir, de manière intermittente, ou parfois, pas du tout. Pourquoi et quand obéissons-nous ? Pourquoi et quand résistons-nous ? Qui se révolte, et comment ? Le programme de ce festival propose d'aborder ces questions de façon multiple et à travers des thèmes plus spécifiques : les des(-) obéissances au travail et en prison ; féministes, écologiques, des gilets jaunes ; les résistances pendant les guerres, mais également les rapports entretenus à la contrainte dans les arts, la musique, l'écriture. C'est ce que proposent les table-rondes, projections, concerts, spectacles, ateliers, déambulations urbaines etc. de cette cinquième édition du festival Allez savoir, au cœur de Marseille, à la Vieille Charité, au Musée d'Histoire, à l'Alcazar et dans bien d'autres lieux encore.

**LIORA ISRAËL**, sociologue & **MIRIAM TESCHL**, philosophe et économiste  
Co-présidentes du comité scientifique d'Allez Savoir #5



# OBÉIR, DÉSOBÉIR

Il n'est sans doute pas de lieu plus idéal que la ville de Marseille pour accueillir ces balades en désobéissance dans le cadre de l'édition 2024 du festival Allez Savoir. L'obéissance et son revers, la désobéissance, ont toujours fait partie des grandes interrogations des sciences sociales. Doit-on obéir en temps de guerre ? Faut-il respecter des lois moralement injustes ? Est-on soumis à un devoir de réserve ? Un État peut-il lever un impôt pour des actions moralement injustes ?

En choisissant ce thème, j'avais dans un coin de la tête mon terrain de recherche états-unien. On doit au grand philosophe Henry David Thoreau l'invention au XIX<sup>e</sup> siècle du concept de « désobéissance civile ». Protestant contre un État qui légitimait alors la guerre et l'esclavage, il refusa de payer ses impôts au nom d'un droit moral et religieux à la désobéissance. Si la loi est injuste, écrivait-il, je peux désobéir même si je risque d'être emprisonné, et Thoreau passa du temps en prison. De Gandhi à Martin Luther King Jr., cette désobéissance civile a eu une longue postérité et elle a nourri les grands mouvements de libération du XX<sup>e</sup> siècle. Des militantes et militants écologistes ou féministes, dont les actions spectaculaires sont souvent des actes de désobéissance, on trouve de nombreux échos contemporains.

De la philosophie à la sociologie, en passant par l'histoire ou encore l'anthropologie, les sciences sociales ont pris le relais de ces actions. La croissance de gigantesques organisations et de l'État a démultiplié ces questionnements jusqu'à aujourd'hui. La crise démocratique et la fragilité des corps intermédiaires conduisent de plus en plus d'individus à remettre en cause la légitimité des institutions et de l'obéissance. Si ces dernières sont perçues comme corrompues ou inefficaces, n'est-on pas en droit de désobéir ?

Pendant quatre jours, le festival Allez Savoir vous donnera de multiples occasions de participer à cette réflexion sous les formes les plus variées et inventives qui soient. Obéir ou désobéir ne va jamais de soi, et s'interroger sur les raisons qui nous conduisent à faire l'un ou l'autre nous plongent au cœur même de la citoyenneté. Un très bon festival à toutes et tous !

## ROMAIN HURET

Président de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

# ÉDITORIAL DE MONSIEUR LE MAIRE

Confronter les savoirs, les acquis et les conquis, les certitudes et les convictions, bouleverser les croyances et avancer ensemble sur les chemins sinueux de la pensée ; depuis cinq ans, le festival Allez savoir est le rendez-vous incontournable de ceux pour qui la société dans ses fracas et dans ses forces est la plus fabuleuse des matières d'étude.

Avec ces rencontres, accessibles à toutes et tous, où se croisent scientifiques reconnus et les jeunes chercheuses et chercheurs engagés sur le terrain, le monde de la recherche en sciences humaines montre à quel point son regard et ses analyses sont indispensables à la compréhension de nos sociétés, de leur fonctionnement, des fractures et tensions qui les traversent, des dynamiques qui les parcourent.

Cette année encore, et peut-être plus que jamais, le thème choisi pour cette édition fait écho aux bouleversements politiques et sociaux de notre temps. Obéissances et désobéissances, au pluriel, pour inciter à la réflexion, au questionnement, sur tous les angles possibles, prenant en compte toutes les complexités et les multiplicités de sens. Deux termes en miroir, porteurs de représentations diverses et de contradictions. Valorisée pour les enfants qui écoutent, l'obéissance est aussi assimilée à la docilité et à la soumission. Quant à la désobéissance, qui remet pourtant en cause les règles communes à une société, elle est aussi symbole de liberté et de résistance. Comme acte collectif, elle devient un outil de mobilisation citoyenne, un élément déclencheur de changement social et une force motrice des grands moments de l'histoire.

Les sciences sociales analysent avec des méthodes scientifiques un objet choisi et identifié. Mais les chercheuses et les chercheurs savent aussi que cet objet de recherche n'est jamais isolé et qu'il agit sur leur propre réflexion. Obéissances et désobéissances, dans un contexte où les sciences humaines et sociales peuvent être menacées, est un thème qui interpelle particulièrement le monde de la recherche. Nous sommes fiers à Marseille de soutenir ce formidable festival, et de collaborer avec l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) pour défendre une recherche en sciences sociales dont la vitalité est une garantie de la démocratie.

## BENOÎT PAVAN

Maire de Marseille

Programmation susceptible d'évoluer. Se référer au site [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

- ↳ Les événements sont en entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles, à l'exception de ceux indiqués « Sur réservation » et/ou avec un tarif
- ↳ Interprétation en langue des signes française, indiquée par le pictogramme : 
- ↳ Retransmissions en direct de 5 événements, indiquées par le pictogramme : 

# JOUR PAR JOUR

## JEUDI 26 SEPTEMBRE

### SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

18H  

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

#### INAUGURATION OFFICIELLE

Discours et introduction  
de Liora Israël & Miriam Teschl,  
co-présidentes du festival

18H30 – 20H  

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

DIALOGUE INAUGURAL

#### DIRE OUI, DIRE NON : LA FRAGILITÉ DES RAISONS

Marielle Macé, spécialiste  
de littérature et écrivaine  
& Richard Rechtman, anthropologue  
des subjectivités et de la psychiatrie  
contemporaine et psychiatre.  
Dialogue animé par Chloé Leprince,  
journaliste (*France Culture*)

Pourquoi obéir ou désobéir ? Par conviction ? Solidarité ? Amour ou crainte de la liberté ? En vérité il est rare que l'on sache ce qui, en situation, fait obéir ou désobéir. Marielle Macé et Richard Rechtman nous proposent d'interroger les conditions qui font que des individus peuvent « décider » de se plier ou non à une règle, une norme, des obligations, pour des raisons chaque fois différentes (et qui n'ont parfois pas grand-chose à voir avec l'autorité ou la puissance en question). À partir de ce couple indéfectible (car désobéir, ce peut être obéir à autre chose, à quelqu'un d'autre), il s'agira notamment de questionner les soubassements psychanalytiques et anthropologiques de la vie ordinaire et ce qui décide de ce à quoi l'on tient.



# JEUDI 26 SEPTEMBRE

14H – 15H30

ARCHIVES MUNICIPALES

TABLE RONDE

## (DÉS)OBÉISSANCES ADOLESCENTES À L'ÉPREUVE DU PREMIER XX<sup>E</sup> SIÈCLE EUROPÉEN

Avec **Lucas Bouguereau, Niya Metodieva & Emma Papadacci**, doctorants en histoire contemporaine.

Modération : **Julie Pagis**, sociologue spécialiste des trajectoires militantes et des sciences sociales de l'enfance

À travers des cas de la jeunesse fugueuse, lycéenne ou communiste, cette table ronde propose une analyse des expériences juvéniles de l'obéissance et de ses refus dans des cadres bouleversés – crises économiques, guerres, dictatures – de l'Europe de l'Ouest (Grande-Bretagne, France) jusqu'à l'Europe de l'Est (Bulgarie communiste), depuis 1880 jusqu'aux révoltes de 1968.

*Une proposition du Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités – Fonds Yan Thomas – LIER-FYT (CNRS/EHESS) et du Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen – Cercec (CNRS/EHESS)*

16H – 17H

ARCHIVES MUNICIPALES

Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

VISITE

## ARCHIVES EN FUGUE

Avec **Isabelle Aillaud**, chargée de l'action culturelle & **Emmanuel Saint-Fuscien**, historien

Par la variété de leurs fonds, les Archives municipales de Marseille documentent cette large thématique d'obéir / désobéir : procès-verbaux de police (Ancien Régime), délibérations, conscriptions militaires...

Par ailleurs, les Archives ne sont-elles pas par fonction une manifestation et un outil d'obéissance ?

*Une proposition des Archives municipales de la Ville de Marseille*



# VENDREDI 27 SEPTEMBRE

14H – 15H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –  
SALLE DE CONFÉRENCE

TABLE RONDE

## POUR UNE POLITIQUE ÉCOFÉMINISTE ? DES DÉSOBÉISSANCES AUX STRATÉGIES DE CHANGEMENT

Avec **Jeanne Burgart-Goutal**, agrégée de philosophie, **Maud Lepers**, doctorante en sociologie & **Geneviève Pruvost**, sociologue.  
Modération : **July Robert**, autrice et chroniqueuse littéraire

L'écoféminisme semble avoir émergé « du terrain », lors de manifestations de femmes dans différents pays entre 1970 et 1990, pour s'opposer notamment au nucléaire, aux pesticides ou à la déforestation. L'oppression des femmes et la destruction de la Terre seraient les deux facettes d'un modèle de civilisation mortifère. Cette table ronde souhaite l'explorer, selon les mots de la sociologue Ariel Salleh, comme « une théorie de domination et une stratégie de changement ».

*Une proposition du Centre de recherche médecine, sciences, santé, santé mentale, société – Cermes3 (CNRS/Inserm/EHESS/Université Paris Cité) avec les Éditions Wildproject et le Passager clandestin*

14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

FORUM LYCÉEN

## LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE EN CONTEXTE DE LUTTE

Avec les doctorants **Violaine Chevrier**, anthropologue ; **Raphaël Cohen**, socio-anthropologue & **Nicolas Duval-Valachs**, sociologue et leurs invités : représentants de collectifs militants à Marseille

Forum animé par **Mathieu Magnaudeix**, journaliste (Mediapart)

Ce forum, entendu comme « place où se tiennent les assemblées du peuple et où se discutent les affaires publiques », est devenu au fil des éditions d'Allez Savoir, le rendez-vous privilégié des lycéennes et des lycéens. Conçu pour permettre une réflexion collective « en temps réel », il porte cette année sur la désobéissance « civile », en particulier sur ce qui détermine le choix d'y avoir recours. Les échanges se construiront au fil des questions de l'assemblée lycéenne, des témoignages des acteurs de la société civile invités et des analyses des chercheuses et chercheurs en sciences sociales, animateurs du forum.

15H – 16H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Accès sans réservation  
dans la limite des places disponibles.  
Billets gratuits à retirer à la billetterie du musée

VISITE COMMENTÉE

## MARSEILLE, VILLE SINGULIÈRE ET REBELLE

Conduite par **Ninon Villermaux**, médiatrice, au sein du parcours permanent des collections du musée

Du siège de la ville par Jules César en -49 av. J.-C., en réaction à la prise de position de Marseille à l'égard de Pompée, à la République de Cazaulx (1591 – 1596), jusqu'aux actions de Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, de nombreux épisodes de l'histoire de la cité phocéenne peuvent être abordés sous le prisme de la singularité ou de la rébellion.

*Une proposition du Pôle Musées de Marseille*

15H – 17H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – AUDITORIUM

TABLE RONDE

## UNE LECTURE DE CAHIERS DE DOLÉANCES, UNE CRITIQUE DE L'OBÉISSANCE

Avec Stéphane Baciocchi, ingénieur de recherche en sciences sociales ; les historiens Romain Benoit-Levy, Simon Castanié, Simona Cerutti & les sociologues Pierre-Louis Sanchez et Emilia Schijman

Un regard croisé en histoire, sociologie, cartographie et statistique sur un ensemble de cahiers de doléances ouverts dans le contexte de la mobilisation des Gilets jaunes (Somme, fin 2018 – début 2019). Après une identification des contextes de production de doléances ainsi que des contraintes spécifiques à cette forme de communication avec les autorités, ces doléances seront reliées à d'autres formes de mobilisation partageant quelques thèmes centraux : travail, pauvreté, impôt...

*Une proposition du Centre de recherche historique, Laboratoire de démographie et d'histoire sociale – CRH-LADEHIS (EHESS) et du Centre Maurice Halbwachs – CMH (EHESS/ENS/CNRS)*

16H – 16H45 

GALERIE PLACE DE L'ART CONTEMPORAIN

Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)  
Lire p.30 expositions

PERFORMANCE

## L'OUÏE DÉSOBÉISSANTE

Cette performance d'Olivier Schetrit, comédien et anthropologue au sein de l'exposition « L'ouïe désobéissante » de Marine Comte, propose de vivre une expérience sonore sourde. Suivie d'une rencontre avec les deux artistes et Andrea Benvenuto, philosophe et épistémologue.

*Une proposition du Centre d'études des mouvements sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm) et du Programme Handicap & Sociétés (EHESS) en partenariat avec le PAC, réseau des galeries et lieux d'art contemporain*

17H – 19H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE

TABLE RONDE

## QUI A PEUR DES SCIENCES SOCIALES ? LIBERTÉS ACADÉMIQUES ET CULTURE DE L'EXCUSE

Avec Fanny Gallot, historienne ; Vincent Geisser, politologue ; Caroline Ibois, sociologue et historienne & Henri Sterdyniak, économiste  
Modération : Michel Potoudis, coordinateur Marseille du collectif Coudes à coudes

Les sciences humaines et sociales sont de plus en plus attaquées alors qu'une production accrue de savoirs est nécessaire. La sociologie est accusée d'excuser quand elle explique, d'être « militante » quand elle analyse les dominations. Le pluralisme recule dans l'enseignement de l'économie, les moyens de la recherche reculent. Cette table ronde propose un point sur les libertés académiques et les atteintes qu'elles subissent.

*Une proposition des bibliothèques de la Ville de Marseille, département Société de l'Alcazar, en partenariat avec le collectif Coudes à coudes*



17H30 – 19H  

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

TABLE RONDE

## MINORITÉS EN LUTTES : LE TRAVAIL COMME LIEU DE RÉSISTANCE

Avec Marie Cabadi, doctorante en histoire ; Camille Fauroux, historienne & Baptiste Giraud, sciences politiques, spécialiste de l'analyse du syndicalisme et des relations professionnelles  
Modération : Liora Israël, sociologue

L'espace professionnel, généralement contraint et qui engage l'obéissance, à pourtant vu naître de grandes luttes sociales. Si le mouvement syndical vient immédiatement à l'esprit, les mobilisations y ont été plurielles, engageant par exemple les travailleurs immigrés ou les femmes. Comme l'illustre la convergence de mobilisations ouvrières avec celle de lesbiennes militantes dans l'Angleterre des années 1980, le travail est souvent la scène de combats innovants.

*Une proposition des Éditions de l'EHESS*

17H – 19H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM

CINÉ-DÉBAT

## LES NOUVEAUX VISAGES DE LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE ALGÉRIENNE : FRAGMENTS DE RÊVES

Film documentaire de Bahia Bencheikh (2017, 1h15). Suivi d'une rencontre avec Charlotte Dewerd, programmatrice d'Aflam, festival des cinématographies arabes & Salima Tenfiche, spécialiste du cinéma algérien

Refusant l'ordre moral qui impose aux femmes algériennes de se cantonner à l'espace domestique et de rester en dehors du champ politique, Bahia Bencheikh se saisit de sa caméra et sillonne le pays, enceinte, à la rencontre d'autres voix de désobéissance. Le film retisse peu à peu un lien social algérien abîmé par dix ans de guerre civile, donnant à voir une Algérie plurielle, démocratique et sociale, qui préfigure le Hirak, le soulèvement populaire de 2019.

*Une proposition du Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges – Cercles (EHESS), en partenariat avec l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel – IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle)*

17H – 19H

CENTRE SOCIAL SAINT-MAURONT

RENCONTRE

## (DÉS)OBÉIR, S'APPROPRIER, HABITER : USAGES DE L'URBAIN À MARSEILLE (PARC BELLEVUE ET QUARTIER SAINT-MAURONT)

Avec Eleonora Canepari, historienne ; Élisabeth Dorier, géographe & Alexis Grussi, travailleur social.  
Modération : Pierre-Alain Cardona, président de la Manufabrik

Halls, pieds d'immeubles, places, jardins, stades, squares, cages d'escalier... sont souvent « détournés » de l'intention urbanistique et architecturale initiale. Une reconstruction historique remontant à l'Ancien Régime (XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècles), des mémoires « habitantes » depuis la fondation du quartier et les réflexions d'élèves de collèges et lycées visent ici à restituer un passé et un avenir aux espaces communs d'un quartier dit « prioritaire ».

*Une proposition du Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges – Cercles (EHESS) et le projet de recherche collaborative Graphite – Les jeunes et la ville (La Manufabrik x Laboratoire population, environnement, développement LPED – IRD/AMU), en partenariat avec le centre social Saint-Mauront*

# VENDREDI 27 SEPTEMBRE

18H – 20H30

CINÉMA LES VARIÉTÉS

Tarifs : 4,90€ > 9,70€

CINÉ-DÉBAT

## THE LOBSTER

Film de Yorgos Lanthimos (2015, 1h59, VOST)  
Suivi d'une rencontre avec Aziliz Kondracki, doctorante en anthropologie

Dans un futur proche... Toute personne célibataire est arrêtée, transférée à l'hôtel et a 45 jours pour trouver l'âme sœur. Passé ce délai, elle sera transformée en l'animal de son choix. Pour échapper à ce destin, un homme décide de désobéir à la loi et s'enfuit pour rejoindre dans les bois un groupe de résistants : les Solitaires.

18H30 – 20H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – MIROIR

RENCONTRE

## À L'ÉCOUTE DES OBÉISSANCES

Avec les doctorants ou mastérants Paul Bai, Lisa Braemer, Nathan Fauvette, Marie Heiss, Adèle Jardin & Thomas Vaïsse

Comment approcher les formes d'obéissance ou de désobéissance par leurs manifestations sonores ? Des cris, des mégaphones, des slogans, des chants, des revendications, des refus, des silences... autant de sons qui dessinent les relations d'autorité ou les subvertissent. Séance d'écoute collective de créations sonores suivie d'une discussion avec leurs auteurs.

*Une proposition de la direction de l'image et du son (EHESS)*

19H – 22H

CINÉMA LE GYPTIS

Tarifs : 3,5€ > 7€

CINÉ-DÉBAT

## MAUVAISES FILLES

Documentaire d'Émérance Dubas (2022, 1h11).  
Suivi de l'intervention d'Eveline, Lydia & Yolande, membres de l'association des Filles du Bon Pasteur, animée par Julie Pagis, sociologue

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées, comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portées par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « Mauvaises Filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France et leur bataille pour réclamer excuses, reconnaissance et dédommagement.

*Une proposition de la mention de master Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie – RCAHS (Campus EHESS Marseille)*

20H – 22H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –  
SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE

CINÉ PLEIN AIR

## WOMAN AT WAR

Film de Benedikt Erlingsson (Islande, 2018, 1h41, VOST). Précédé d'une intervention de Sophie Deshayes, chargée de mission Musées Recherche et Relations académiques

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Irrigué par de somptueux paysages, portrait d'une femme dotée d'une vibrante âme écologique, *Woman at War* est à la fois un film militant, un film d'aventure, un thriller, une comédie et un drame.

*Une proposition du Pôle Musées de Marseille, en partenariat avec Les Écrans du Sud, dans le cadre du festival Ciné Plein-Air Marseille*

20H – 22H

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

Sur réservation : [www.theatre-oeuvre.com](http://www.theatre-oeuvre.com)

Tarifs : 12€ > 17€

SPECTACLE

## FADHMA & LOUISE - 1871 LE CRI DES PEUPLES

De Virginie Aimone en collaboration avec Jérémy Beschon du collectif Manifeste Rien. Suivi d'un bord de scène avec Tassadit Yacine, auteure et anthropologue et Marie-Aude Fouéré, anthropologue

Cette pièce, créée en collaboration avec Tassadit Yacine, met en scène les parcours de deux figures féminines des insurrections kabyle anticoloniale (Algérie) et communarde (France) : Fadhma N'Soumer et Louise Michel. Leurs destins croisés embrassent l'histoire des insurgés déportés au bagne et illustrent la complexité des engagements pendant des tournants historiques dans la trajectoire d'une nation.

*Une proposition de l'Institut des mondes africains – Imaf (AMU/CNRS/EHESS/EPHE/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et du Laboratoire d'anthropologie sociale – LAS (CNRS/Collège de France/EHESS/EPHE) en partenariat avec le Théâtre de l'Œuvre*

20H – 22H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

CONCERT COMMENTÉ

## IMPROVISATION MUSICALE DÉSOBÉISSANTE ET FESTIVE À « CAPOT OUVERT »

Avec Marc Chemillier, musicien, mathématicien, Éloi Ficquet, anthropologue & les musiciens Raphaël Imbert et Bernard Lubat

L'improvisation musicale obéit à des règles précises, tout en s'ingéniant à en dépasser les limites. Par son caractère de « régulation contestataire », elle interroge les sciences sociales sous divers angles pour comprendre comment les musiciens forment un ensemble dynamique, en recomposition permanente. Ce « concert à capot ouvert », invite deux grands maîtres de l'improvisation jazz, Bernard Lubat et Raphaël Imbert, à interagir en direct avec une IA musicale pilotée par Marc Chemillier pour jouer et mettre à jour les règles sous-jacentes et agaçantes de la musique.

*Une proposition du Centre d'analyse et de mathématiques sociales – Cams (CNRS/EHESS), du Centre d'études en sciences sociales du religieux – Césor (CNRS/EHESS), en partenariat avec l'association Improvisation & technologie (Djazz)*

21H – 23H

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Sur réservation : [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

Tarifs : 6€ > 14€

SPECTACLE

## PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

De Rebecca Chaillon. Suivi d'un bord de scène avec Lisa Carayon, spécialiste du droit des personnes et des familles, de la santé, des personnes étrangères

Rebecca Chaillon puise dans son expérience intime de l'adolescence pour parler de ses années collège, années de découverte de soi et des autres, empreintes de doutes et de désir. Elle garde de cet âge le goût amer d'une incompréhension généralisée, où l'on se force à ingurgiter les contraintes et les normes sociales... jusqu'à en vomir. Entourée de quatre jeunes interprètes, elle compose ce spectacle dont la poésie et la force de subversion pourrait soigner notre corps intime et social.

*Une proposition d'Actoral, festival des arts et des écritures contemporaines, à La Criée, Théâtre National de Marseille, en partenariat avec l'EHESS*

# SAMEDI 28 SEPTEMBRE

10H – 11H30

**CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR**  
Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

ATELIER

## MUSIQUE ET IA

Avec **Marc Chemillier**, mathématicien et musicien

Jouer de la musique avec son avatar numérique, tel est le principe de cet atelier. Il propose une expérience d'interaction surprenante entre les participants et une intelligence artificielle appelée Djazz capable d'apprendre à jouer de la musique dans le style de quelqu'un et d'improviser en obéissant à certaines règles qui ne sont pas forcément celles de la source qui nourrit son apprentissage... Ouvert à tout public musicien ou non. Les musiciens (débutants ou confirmés) sont invités à venir avec leurs instruments.

*Une proposition du Centre d'analyse et de mathématique sociales – Cams (CNRS/EHESS)*

11H – 12H30

**CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – CIPM**  
Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

CAFÉ LITTÉRAIRE

## RÉVOLUTION, CHARISME, DOMINATION : ENQUÊTE SUR LE « PROPHÈTE ROUGE »

Avec **Julie Pagis**, autrice de *Le prophète rouge* (La Découverte), en présence d'un témoin. Modération : **Paul Pasquali**, sociologue, directeur de la collection « L'Envers des faits » (La Découverte)

En 1971, six couples, guidés par un espagnol dénommé Fernando, décident de faire table rase de leur vie passée au nom de leurs idéaux politiques. Julie Pagis exhume leur histoire, aussi incroyable que mystérieuse, sur laquelle plane un fantôme. Aux côtés d'un ancien membre du groupe, elle éclaire les ressorts de la domination charismatique : des questions qui transcendent les époques et les générations.

11H – 12H30

**MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM**

CINÉ-DÉBAT

## LES RÉQUISITIONS DE MARSEILLE - MESURE PROVISOIRE

Film documentaire de **Sébastien Jousse** et **Luc Joulé** (2004, 52 min.)  
Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs et **Robert Mencherini**, historien

Qui connaît l'aventure des 15 entreprises réquisitionnées à Marseille de 1944 à 1948 ? Ce n'est pourtant pas tous les jours que 15 000 ouvriers accèdent et participent à la gestion de leur entreprise et réalisent de surcroît d'importants bénéfices ! Accompagnés par l'historien **Robert Mencherini** sur les lieux même de leur travail, les derniers acteurs de cette aventure, dont **Raymond Aubrac**, à l'époque Commissaire régional de la République à Marseille, font revivre cet épisode qui résonne singulièrement avec les débats actuels sur la valeur du travail et la finalité de l'économie.

*Une proposition de l'Atelier de recherche travail et libertés – ArTLib, de l'Institut d'études avancées – Iméra (Aix-Marseille Université) en co-organisation avec le Musée d'Histoire de Marseille dans le cadre de l'événement « 1944 - 2024, les 80 ans de la Libération de la Ville de Marseille », en partenariat avec le service Mémoires de la Ville de Marseille*

11H – 12H30

**[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**

Accès sans réservation, dans la limite des places disponibles.  
Billets gratuits à retirer à la billetterie du musée

RENCONTRE AU MUSÉE

## L'ART DE DÉSObÉIR

Avec **Frédérique Darbas** et **Francis De Hita**, médiateurs en dialogue avec **Stéphanie Airaud**, directrice du [mac] & **Vera Guseynova**, doctorante en sociologie

Échanges autour d'une sélection d'œuvres exposées dans « Parade », le parcours permanent des collections du [mac].

*Une proposition du Pôle Musées de Marseille*

11H – 13H 

**CENTRE-VILLE : DÉPART DEVANT LA LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS**

Tout public dès 16 ans  
Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

BALADE URBAINE

## DÉSObÉIR À MARSEILLE. DÉAMBULATION DANS LES MÉMOIRES FÉMINISTES DU CENTRE-VILLE

Avec **Lucille Florenza**, anthropologue & **Margaux Mazellier**, journaliste et autrice de *Marseille trop puissante* (Ed. Hors d'atteinte, 2024)

Une déambulation dans le centre-ville pour remonter le temps et (re)découvrir des lieux et des femmes qui ont joué un rôle essentiel dans l'histoire du féminisme à Marseille. Des récits à la première personne, hauts en couleurs et en voix à l'image de la ville qui les abrite, pour comprendre comment ces femmes ont désobéi pour tenter de rendre leur ville plus vivable pour ses habitantes et ses habitants.

*Une proposition du Centre Norbert Elias – CNE (AMU/Avignon Université/CNRS), en partenariat avec Hors d'atteinte, maison d'édition féministe de fiction et de non-fiction et 13 prods, société de production documentaire et cinéma*



11H30 – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – MIROIR

CINÉ-DÉBAT

## UNE ENFANCE ANTI-COMMUNISTE EN CORÉE DU SUD. GÉNÉRAL TTORI, LE TROISIÈME TUNNEL

Dessin animé de Kim Chung-gi (1978, 75 min., VOST).

Suivi d'une rencontre avec Alain Delissen, historien, spécialiste de la Corée coloniale

À mi-chemin du moujik hirsute et du loup de Tex Avery, les personnages animalisés de *Général Ttori*, dessin animé de 1978, emmènent au royaume lointain d'enfances sud-coréennes, au cœur de la Guerre froide et des dictatures. Ils disent les formules d'une éducation anti-communiste adressée aux plus jeunes face à la Corée du Nord. Devenus quinquas adultes, que pensent-ils aujourd'hui de ces images colorées d'une histoire enrégimentée et paradoxale ?

Une proposition du laboratoire Chine, Corée, Japon – CCJ (CNRS/EHESS/Université Paris Cité)

14H – 15H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM

TABLE RONDE

## INSTITUTIONS EN GUERRE : LA SUBVERSION DES OBÉISSANCES

Avec Lydia Hadj-Ahmed, historienne ; Emmanuel Saint-Fuscien, historien & Ioulia Shukan, sociologue.

Modération : Anne Rasmussen, historienne

La guerre provoque une subversion brutale des normes du temps de paix, notamment des façons d'exercer l'autorité, des manières d'obéir et de désobéir. Cette table ronde interroge les postures d'obéissance et de désobéissance au sein de trois institutions : l'armée, l'école, l'hôpital, soumises aux expériences combattantes de 1914-1918, de la guerre d'indépendance d'Algérie et de la guerre en Ukraine depuis 2014.

Une proposition du Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités – LIER-FYT (CNRS/EHESS) et du Centre Alexandre Koyré – CAK (CNRS/EHESS/MNHN)

13H30 – 16H

CENTRE-VILLE : DÉPART DU MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

Sur réservation : [communication@ancrages.org](mailto:communication@ancrages.org)

BALADE URBAINE

## LIEUX ET FIGURES DE LA RÉSISTANCE À MARSEILLE, 1940 - 1944

Avec Julien Blanc, chercheur en histoire contemporaine ; Samia Chabani, directrice de l'association Ancrages & Laurence Garson, responsable du Mémorial des déportations, Musée d'Histoire de Marseille

Autour de quelques lieux et figures emblématiques de la Résistance à Marseille, la balade invite à se remémorer les solidarités clandestines, les réseaux de sauvetage et les mouvements de résistances structurés jusqu'aux combats d'août 1944 qui libèrent la ville. L'occasion est saisie d'évoquer le rôle des femmes, anonymes invisibilisées ou personnalités trop peu connues, à l'instar de Berty Albrecht, dont le musée d'Histoire de Marseille conserve les fonds.

Une proposition du Pôle Musées de Marseille en partenariat avec Ancrages

14H – 16H (H)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

TABLE RONDE

## COMMENT FAIRE FAIRE QUELQUE CHOSE À QUELQU'UN QU'IL NE FERAIT PAS SINON ?

Avec Jean-Yves Grenier, historien de la pensée économique ; Robert-Vincent Joulé, professeur des universités en psychologie sociale & Stéphane Luchini, économiste de la santé, de l'environnement et la justice sociale.  
Modération : Miriam Teschl, philosophe et économiste

Comment faire faire à quelqu'un quelque chose qu'elle ou il ne ferait pas spontanément ? Comment aligner les intérêts des travailleurs et des travailleuses sur ceux de leurs supérieurs ? Ou comment faire économiser l'eau ou sa consommation énergétique s'il n'y a pas d'intérêt direct... Cette table ronde propose un regard pluridisciplinaire sur les incitations et l'engagement, au prisme de l'économie, de l'histoire économique et de la psychologie sociale.

Une proposition d'Aix-Marseille school of economics – Amse (Aix-Marseille Université/CNRS/EHESS/Centrale Méditerranée/Sciencespo-Aix) et du Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges – Cercles (EHESS)

14H – 16H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE

CINÉ-DÉBAT

## LES ALGUES VERTES

Film de Pierre Jolivet (2023, 1h47)

Suivi d'une rencontre avec Sandrine Valcke, membre de l'Association des professeurs de sciences économiques et sociales – APSES

À la suite de morts suspectes, une jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. Elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

Une proposition des Bibliothèques de la Ville de Marseille. Adaptation de *Les Algues vertes – l'histoire interdite*, la bande dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove, tirée de l'enquête menée par Inès Léraud sur le scandale des algues vertes

14H – 15H & 15H – 16H

[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Accès sans réservation, dans la limite des places disponibles. BILLETS GRATUITS à retirer à la billetterie du musée.  
14h : Séance familles (enfants à partir de 6 ans)  
15h : Séance tout public

VISITE

## L'ART DE DÉSOBÉIR

Avec Frédérique Darbas & Francis De Hita, médiateurs du [mac]

Visite conduite autour d'une sélection d'œuvres exposées dans les collections permanentes du Musée d'Art Contemporain de Marseille.

Une proposition du Pôle Musées de Marseille

# SAMEDI 28 SEPTEMBRE

14H30 – 15H45 & 17H – 18H15

**CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – MIROIR**  
Deux séances de 1h15 min.  
Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

JEU

## THE CHOICE : A SCIENCE TV SHOW

Conçu et animé par **Lucie Bacon**, géographe-cartographe ; **Élise Boutié**, anthropologue ; **Claire Favre-Taylaz**, illustratrice ; **Clémence Guillin**, création audiovisuelle et anthropologue ; **Béatrice Guyot**, artiste ; **Mikaëla Le Meur**, anthropologue ; **Linda Qibaa**, réalisatrice & **Violeta Scioville**, anthropologue

Fusion absurde entre la célèbre expérience de Milgram et l'émission de télé-réalité à succès *The Voice*, « *The Choice : A science TV show* » est un jeu sérieux (*serious game*) qui propose de participer à une émission scientifique fictive, animée selon les techniques du théâtre forum. À travers une série de micro-expériences leur imposant de faire des choix, les participantes et les participants sont amenés à explorer les zones de trouble de leur pouvoir d'agir, d'obéir et de désobéir.

*Une proposition du Tamis, Ethno-graphies coopératives*

16H – 18H

**CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE**

MICROCOLLOQUE POÉTIQUE

## OBÉIR AU VERS : LES POÈTES PEUVENT-ILS ÊTRE LIBRES ?

Avec **Frédéric Forte**, poète, universitaire et membre de l'Oulipo & **Guillaume Peureux**, poète et professeur de littérature française  
Modération : **Michaël Batalla**, directeur du CIPM

Ce « microcolloque » interroge l'attachement des poètes à la versification de l'écriture. Obéissent-ils à quelque autorité qui les dépassent ? De quoi cette obéissance est-elle la condition ? Une poésie reconnue pour telle peut-elle être indifférente au vers ? Comment les poètes s'en accommodent-ils ? Lui résistent-ils ? Peuvent-ils la rejeter ? Associant l'examen historique aux approches pratiques, loin des clichés scolaires, ce dialogue en forme de mise à jour est l'occasion d'une immersion dans l'univers de la poésie contemporaine.

*Une proposition du Centre international de poésie Marseille – CIPM*

16H – 20H

**CINÉMA LA BALEINE**  
Tarifs : 4,50€ > 9,50€

CINÉ-DÉBAT – AVANT-PREMIÈRE

## DIRECT ACTION

Un film documentaire de **Guillaume Cailleau** & **Ben Russell** (2024, 3h36).  
Suivi d'une rencontre avec **Jérémy Baudier**, doctorant en anthropologie & **Ben Russel**

À Notre-Dame-des-Landes, la radicalité et l'organisation d'une des plus importantes communautés d'activistes de France dessine les contours d'un monde possible, d'une utopie ou d'une échappatoire à la crise environnementale. Issu d'un travail en immersion de longue haleine, dans les pas de Wiseman aussi bien que d'Akerman, *Direct action* est le portrait unique et hypnotique d'une communauté singulière, loin du sensationnel des confrontations policières.

*Une proposition du cinéma La Baleine en partenariat avec Actoral*

16H30 – 18H 

**CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR**

TABLE RONDE

## POURQUOI OBÉIT-ON À L'ÉTAT ?

Avec : **Nicolas Mariot**, historien et sociologue ; **Isabelle Merle**, historienne & **Christine Peyrache**, magistrate auprès de la cour d'appel d'Aix-en-Provence.  
Modération : **Stéphanie Hennette-Vaucher**, professeure de droit public

Pourquoi obéit-on à l'État ? Par crainte ? Par conviction ? Par résignation ? Par habitude ? Cette table ronde se propose de dépasser les évidences en donnant la parole à un sociologue dont les derniers travaux portent sur l'obéissance, une historienne spécialiste de l'histoire coloniale française et plus particulièrement de la Nouvelle-Calédonie et une magistrate actuellement en poste à Aix-en-Provence. Une juriste universitaire spécialiste des théories de l'État animera la table-ronde qui permettra, à l'épreuve de terrains d'enquête comme de l'expérience pratique, de travailler sur les ressorts concrets des obéissances quotidiennes... et leurs limites.

16H30 – 18H30

**MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM**

CINÉ-DÉBAT

## UN PAS DANS LA NUIT OU LA DÉSObÉISSANCE

Film documentaire d'**Emmanuel Laborie** (1999, 55 min.).  
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur & **Julien Blanc**, chercheur en histoire contemporaine

Après son parcours dans la Résistance, une question travaille Raymond Aubrac : que ce serait-il le passé si je n'avais pas su désobéir ? À partir de son témoignage, le film donne la parole à d'anciens Résistants, comme Jean-Pierre Vernant, Serge Ravanel ou Lucie Aubrac, à des historiens et des philosophes, pour revenir sur ce que fut cet acte de désobéissance. Du mythe d'Adam et Eve aux expériences de Stanley Milgram, il propose une réflexion passionnante sur les mécanismes d'obéissance à l'œuvre dans nos sociétés et les mécanismes de rupture dans l'histoire.

*Une proposition du Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités – Fonds Yan Thomas – LIER-FYT (CNRS/EHES)*



17H – 19H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE

RENCONTRE LITTÉRAIRE

## D'UNE DÉSOBÉISSANCE L'AUTRE

Rencontre avec **Kaoutar Harchi**, romancière et sociologue & **Rose-Marie Lagrave**, sociologue

Combien de désobéissances pour sortir du sillon et faire porter une voix de femme, politique et critique ? Rencontre entre deux transfuges de classe, mais aussi deux générations emblématiques : celle de la politisation et du MLF, celle aux prises avec le réchauffement climatique et les violences subies par les animaux comme par les humains, dans un monde qui n'en finit pas d'être postcolonial.

*Une proposition des Bibliothèques de la Ville de Marseille, département Littérature de l'Alcazar*

17H30 – 19H30

CINÉMA LES VARIÉTÉS

Tarifs : 4.90€ > 9.70€

CINÉ-DÉBAT

## SOLEIL VERT

Film de **Richard Fleischer** (1973, 1h37, VOST).  
Suivi d'une rencontre avec **Lisa Carayon**, juriste

New York en 2022. Un brouillard a envahi la surface du globe, tuant la végétation et la plupart des espèces animales. D'un côté, les nantis qui peuvent avoir accès à la nourriture rare et très chère. De l'autre, les affamés nourris d'un produit synthétique, le soylent, rationné par le gouvernement...

18H – 20H

THÉÂTRE LA CITÉ

Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

PERFORMANCE

## MON CHER GOUVERNEUR

Performance (50 min.) de **Djamile Mama Gao**, artiste performeur et slameur (Bénin) & **Cécile Van den Avenne**, sociolinguiste, suivie d'une rencontre

« Mon Cher Gouverneur » est une performance-documentaire construite à partir d'un corpus de lettres de tirailleurs du Dahomey (actuel Bénin) envoyées pendant la Première Guerre mondiale au gouverneur de leur colonie. Partis défendre la France, ils mettent en mot la signification que prend pour eux, dans ce contexte, leur « engagement volontaire », entre soumission à l'ordre colonial et revendication de droits à l'égalité. Entre spectacle et conférence, cette pièce hybride est portée par une chercheuse et un slameur.

*Une proposition de l'Institut des mondes africain – Imaf (AMU/CNRS/EHESS/EPHE/IRD/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges – Cercles (EHESS)*

18H – 18H45 

GALERIE PLACE DE L'ART CONTEMPORAIN

Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

Lire p.30 expositions

PERFORMANCE

## L'OUIE DÉSOBÉISSANTE

Cette performance d'Olivier Schetrit, comédien et anthropologue au sein de l'exposition « L'ouïe désobéissante » de Marine Comte, propose de vivre une expérience sonore sourde. Suivie d'une rencontre avec les deux artistes et **Andrea Benvenuto**, philosophe et épistémologue.

*Une proposition du Centre d'études des mouvements sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm) et du Programme Handicap & Sociétés (EHESS) en partenariat avec le PAC, réseau des galeries et lieux d'art contemporain Dans le cadre de la Journée Mondiale des Sourds*



19H – 20H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

PERFORMANCE

## GRANDE LECTURE DÉSOBÉISSANTE DE L'OULIPO

Une performance collective de membres de l'Oulipo. Avec **Michèle Audin**, mathématicienne et écrivaine ; **Valérie Beaudouin**, sociologue et linguiste ; **Frédéric Forte**, poète ; **Paul Fournel**, écrivain, poète et auteur dramatique ; **Pablo Martín Sánchez**, écrivain et traducteur & **Ian Monk**, poète et traducteur

L'Oulipo (ouvroir de littérature potentielle), fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, explore les potentialités de la langue en se dotant de contraintes. Que se passe-t-il si l'on désobéit aux régularités de la langue en se fixant des règles ? Par exemple, en s'interdisant d'utiliser le « e », voyelle la plus fréquente en français (lipogramme) ? Avec des textes composés spécialement pour le festival, des auteurs de l'Oulipo nous invitent à explorer de nouveaux territoires de la littérature.

*Une proposition du Centre d'étude des mouvements sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm), en collaboration avec l'Oulipo*

11H – 12H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Accès sans réservation,  
dans la limite des places disponibles.  
Billets gratuits à retirer à la billetterie

RENCONTRE AU MUSÉE

## DÉSObÉIR DU REGARD

Avec **Nicolas Misery**, directeur du pôle des Musées de Marseille, commissaire de l'exposition & **Julie Rateau-Holbach**, doctorante en histoire de l'art

Dialogue autour d'une sélection d'œuvres présentées au sein de l'exposition « Panoramas. Revoir les collections des Musées de Marseille ». Une invitation à partager de nouveaux regards au prisme des trajectoires des objets patrimoniaux, des relations coloniales et post-coloniales et des assignations de genre.

*Une proposition du Pôle Musées de Marseille*

11H – 13H

CENTRE-VILLE : DÉPART COUR  
DU CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ  
Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

ATELIER-BALADE

## TENTATIVE ITINÉRANTE D'ÉPUISEMENT DE LA DÉSObÉISSANCE

Conduit par **Valérie Beauouin**, **Pablo Martín Sánchez** & **Ian Monk**, membres de l'Oulipo

Un atelier d'écriture poétique itinérant dans la ville qui invite à porter attention aux formes de civilités et d'incivilités dans l'espace public et à suivre des formes d'écriture oulipienne pour en rendre compte.

*Une proposition du Centre d'étude des mouvements sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm), en collaboration avec l'Oulipo*

11H – 13H

CENTRE-VILLE : DÉPART DEVANT LA LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS  
Tout public dès 16 ans. Sur réservation : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

BALADE URBAINE

## DÉSObÉIR À MARSEILLE. DÉAMBULATION DANS LES MÉMOIRES FÉMINISTES DU CENTRE-VILLE

Avec **Lucille Florenza**, anthropologue & **Margaux Mazellier**, journaliste et autrice de *Marseille trop puissante* (Ed. Hors d'atteinte, 2024)

Une déambulation dans le centre-ville pour remonter le temps et (re)découvrir des lieux et des femmes qui ont joué un rôle essentiel dans l'histoire du féminisme à Marseille. Des récits à la première personne, hauts en couleurs et en voix à l'image de la ville qui les abrite, pour comprendre comment ces femmes ont désobéi pour tenter de rendre leur ville plus vivable pour ses habitantes et ses habitants.

*Une proposition du Centre Norbert Elias – CNE (AMU/Avignon Université/CNRS), en partenariat avec Hors d'atteinte, maison d'édition féministe de fiction et de non-fiction et 13 prods, société de production documentaire et cinéma*

11H – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

TABLE RONDE

## DÉSObÉISSANCE À BAS BRUITS EN UNION SOVIÉTIQUE ET EN RUSSIE

Avec **Emilia Koustova**, historienne ; **Natacha Morozova**, avocate de l'association Mémorial & **Lina Tsimova**, historienne.  
Modération : **Juliette Cadiot**, historienne

À partir des épisodes de déportations soviétiques des Tchétchènes, Lituanais ou encore Ukrainiens, jusqu'au contexte russe d'aujourd'hui, il s'agit de réfléchir à la manière dont le maintien de formes culturelles diverses (langues, croyances, traditions, idéologies...), l'usage strict des procédures juridiques, mais aussi de crimes de droit commun (banditisme, vol), peuvent, sans apparaître explicitement comme de la désobéissance, dessiner les contours d'une résistance à la persécution et à l'oppression à bas bruit.

*Une proposition du Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen – Cercec (CNRS/EHESS) et de l'association des droits humains Memorial*

11H – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – MIROIR

TABLE RONDE

## COMMENT RATER SON ACCOUCHEMENT ? OBSTÉTRIQUE : FAUT-IL ObÉIR ?

Avec **Elsa Boulet**, sociologue ; **Céline Puill**, sage-femme libérale & **Floriane Stauffer**, sage-femme, co-présidente de l'association professionnelle de l'accouchement accompagné à domicile (APAAD).  
Modération : **Joana Michel Costa**, sociologue

La grossesse et l'accouchement sont soumis à des normes et injonctions souvent contradictoires. Qu'entraîne la (dés)obéissance à ces normes ? Si leur but est d'assurer un accouchement « réussi », peut-on aussi « rater » son accouchement ? Une courte introduction théâtrale, mettant en scène deux consultations obstétricales archétypales, lance le débat sur ces questions. Puis, à la lumière des échanges, sur le modèle du « Théâtre de l'opprimé », le public est alors invité à rejouer collectivement une nouvelle consultation...

*Une proposition du Centre d'étude des mouvements sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm) et du Centre nantais de sociologie – CENS (Nantes Université)*

13H30 – 15H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – MIROIR

CINÉ-DÉBAT

## NÉGOCIER L'ObÉISSANCE EN PRISON. SOUS SURVEILLANCE

Film documentaire de **Didier Cros** (2010, 65 min.).

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, **Corentin Durand**, sociologue & **Prune Missoffe**, responsable analyses et plaidoyer, Observatoire international des prisons

*Sous surveillance* suit le travail quotidien de plusieurs agents pénitentiaires du centre de détention de Châteaudun, en particulier les « audiences » – courts entretiens en face à face – qu'ils réalisent avec des personnes détenues. Suite à la projection, la discussion portera sur l'enchevêtrement de l'obéissance et de la désobéissance qui se joue, se négocie, en milieu carcéral et sur les manières – documentaire, ethnographique, témoignages... – d'en rendre compte.

*Une proposition du Centre d'étude des mouvements sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm). Sous surveillance a reçu de nombreux prix dont en 2012, le FIPA d'argent Grands reportages du festival international de programmes audiovisuels*

13H30 — 15H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ — COUR

TABLE RONDE

## L'ÉTONNANTE ANNÉE 2011 : UNE MÊME RÉVOLTE INTERNATIONALE ?

Avec les auteurs et chercheurs en sciences politiques **Amin Allal** (Tunisie)  
**Judith Audin** (Chine), **Sidy Cissokho** (Égypte et Sénégal) & **Işıl Erdinç** (Turquie).  
Modération : **Quentin Ravelli**, sociologue (Espagne et États-Unis)

Avant que l'essor de l'extrême droite ne s'impose à une échelle internationale, un puissant cycle de contestations laissait présager d'autres scénarios politiques. L'année 2011 est de ce point de vue étonnante : du printemps arabe au mouvement *Occupy Wall Street*, une série de mobilisations a abouti à des transformations sociales et politiques importantes. Qu'y a-t-il donc de commun aux mobilisations en Égypte, au Sénégal, en Tunisie, en Espagne, aux États-Unis, en Chine ou en Turquie ? Cette table ronde explore l'idée d'une même révolte internationale, provoquée en partie par la grande crise de 2008.

*Une proposition du Centre Maurice Halbwachs – CMH (CNRS/EHESS) et du Centre d'études et de recherches administratives, politiques et sociales – Ceraps (CNRS/Université de Lille)*

14H — 15H30

[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

TABLE RONDE

## OBÉISSANCES ET AVANT-GARDES DANS L'ART

Avec **Gwenaëlle Aubry**, romancière et philosophe ; **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique & **Gisèle Sapiro**, sociologue.  
Modération : **Vera Guseynova**, doctorante en sociologie

Que représente la figure du révolutionnaire dans l'art ? Comment ses pratiques s'articulent-elles avec les normes de créativité ? Quel est le rapport entre l'avant-garde et l'obéissance politique ? Une œuvre, peut-elle changer la réalité sociale ? Éthique et pratiques intellectuelles ? Une discussion sur la relation entre l'avant-gardisme dans l'art et l'obéissance, à partir d'exemples en art, littérature et théâtre.

*Une proposition du Centre européen de sociologie et de science politique – CESSP (CNRS/EHESS/ Université Paris I-Panthéon-Sorbonne), en partenariat avec le Pôle Musées de Marseille*

14H — 16H

CINÉMA LA BALEINE

Tarifs : 4.50 > 9.50€

PROJECTION-DEBAT

## ZÉRO DE CONDUITE

Film de **Jean Vigo** (1933, 50 min.)  
Suivi d'une rencontre avec **Emmanuel Saint-Fuscien**, historien

C'est la rentrée scolaire dans un collège de province. La vie reprend avec les chahuts au dortoir, les punitions traditionnelles, les récréations, les études houleuses et les conflits avec l'administration. Un soir, les pensionnaires décident de se libérer de l'autorité des adultes et déclenchent une révolte. Une œuvre impertinente et iconoclaste, la plus autobiographique de Jean Vigo.

*Une proposition du cinéma La Baleine*

## CLÔTURE DU FESTIVAL

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ — COUR

15H30 — 16H30  

PERFORMANCE

## ANTIGONE, REBELLE CONTRE QUOI ?

Avec **Pierre Judet de la Combe**

Helléniste, Pierre Judet de la Combe a été directeur d'études de l'EHESS et directeur de recherche émérite au CNRS. Il est notamment connu pour ses traductions d'Homère et ses podcasts et émissions « Quand les dieux rôdaient sur la Terre », diffusés sur *France Inter* depuis 2022.

Pour clôturer cette 5<sup>e</sup> édition d'Allez Savoir, il nous fait l'honneur d'une performance autour d'une grande figure de la désobéissance : Antigone.

Jouée et écrite par des hommes, la tragédie grecque présente beaucoup de femmes qui contestent violemment l'ordre établi, divin et humain : Héléne Clytemnestre, Cassandre, Hécube, Électre, Médée, les Danaïdes. Les fondements politiques, religieux et éthiques de la société sont fortement mis à mal par leurs actes. Personnage peut-être inventé par Sophocle, Antigone est un cas à part. Elle s'insurge contre une loi précise émise par son oncle Créon : l'interdiction d'enterrer son frère insurgé, Polynice, qui était venu avec une armée menacer sa propre ville. Cette loi ne faisait que reprendre un usage courant. Au nom de quoi Antigone mène-t-elle sa révolte, pour finir par se soumettre à sa condamnation, une fois son acte accompli ? Son argumentation change en fonction de la situation où on la somme de parler. Le nom d'Antigone veut dire « celle qui est née contre ». À qui, à quoi s'oppose-t-elle ?

16H30 — 17H  

## CLÔTURE OFFICIELLE

Clôture et annonce du thème de la prochaine édition.

# EN CONTINU

## ESPACE LIBRAIRIE

Pendant toute la durée du festival, L'Hydre aux mille têtes vous invite à découvrir sa sélection de romans, BD, revues en sciences sociales et un choix des Éditions de l'EHESS faisant écho à « Des obéissances ».

### CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

- Jeu. 26 sept. : 17h – 21h
- Ven. 27 sept. : 15h – 20h
- Sam. 28 sept. : 11h – 21h
- Dim. 29 sept. : 11h – 18h

## VU PAR... SAISON #5

Une série d'interviews donnant à entendre des chercheuses et des chercheurs sur le thème de l'édition à partir de leurs propres réflexions et terrains de recherche.

Vidéos sous-titrées sur la chaîne YouTube de l'EHESS et [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr).

## VOIR OU REVOIR

Toutes les tables rondes et événements qui se tiennent sous le chapiteau de la cour du Centre de la Vieille Charité, dans la salle de conférence de la bibliothèque de l'Alcazar et dans l'auditorium du Musée d'Histoire de Marseille font l'objet d'une captation vidéo.

Les captations des éditions « En finir avec la nature ? » (2019), « Tout migre ? » (2021), « À contre-temps » (2022) et « Voyage en utopies » (2023) sont à voir ou à revoir sur la chaîne YouTube de l'EHESS et sur [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr).

Les captations de cette 5<sup>e</sup> édition seront mises en ligne courant octobre 2024.



Prolongez le festival  
Allez Savoir dans  
vos oreilles avec  
*France Culture*

# EXPOSITIONS & SALON D'ÉCOUTE



18 MAI – 3 NOVEMBRE 2024

DU MARDI AU DIMANCHE DE 9H À 18H  
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

## PANORAMAS. REVOIR LES COLLECTIONS DES MUSÉES DE MARSEILLE

Une invitation à découvrir plus de 200 objets des collections des Musées de Marseille, parmi les plus remarquables. Peinture, sculpture, arts décoratifs, mode, design, création contemporaine, arts africains, océaniques, amérindiens et archéologie sont célébrés dans leur pluralité, au gré de l'histoire de l'art, des échanges et des enjeux de territoires.

En proposant de nouveaux regards, au prisme des trajectoires des objets patrimoniaux, des relations coloniales, post-coloniales et des assignations de genre, ce sont également de nouveaux récits que les Musées de Marseille souhaitent partager.

Commissaire : Nicolas Misery, directeur du Pôle Musées de Marseille

Exposition événement des Musées de Marseille



20 JUIN – 30 OCTOBRE 2024

DU MARDI AU DIMANCHE 10H – 18H  
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –  
COURSIVES 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>E</sup> ÉTAGE

## (DES)OBÉISSANCES

Photographies de : Maria Emilia Aguilar, Florence Arnoux, İdil Atasoy, Joaquim Axelrad, Paola Drevet, Emmanuelle Durand, Pierre Francou, Amélie Grosse, Alexis Grussi, Erwan Stasiak & Ali Zarki

Des masques désobéissants, des comportements conformes et transgressifs dans l'espace public, des manifestations militantes interdites et autorisées, des controverses autour du soutien des diversités, des écritures murales, des négociations ambivalentes avec les règles et les interdictions : chaque série photographique exprime différemment les rapports ambigus avec l'obéissance.

Commissaires : Marco Barbon et Franco Zecchin, photographes

Une proposition de l'atelier photographique de la mention de master Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie – RCAHS (Campus EHESS Marseille)



25 – 29 SEPTEMBRE 2024 **6g**

DE 14H À 19H  
GALERIE PLACE DE L'ART CONTEMPORAIN

## L'OUÏE DÉSOBÉISSANTE

De Marine Comte, plasticienne

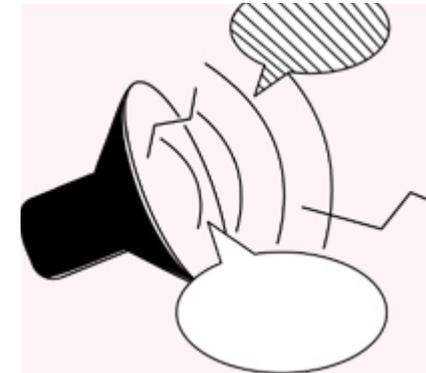
C'est en lisant *La haine de la musique* du romancier (et violoncelliste) Pascal Quignard que l'artiste sourde Marine Comte découvre que les mots « ouïe » et « obéissance » sont liés. Défaire ces liens, désobéir aux injonctions par la création, sont le fil rouge des œuvres qu'elle présente dans cette exposition qui cherche à déconstruire l'idée qu'un monde sans son est un monde incomplet.

Cette exposition est également la scène d'une performance du comédien et anthropologue, Sourd, Olivier Schetrit. Son corps en mouvement, sa gestuelle, en dialogue avec les œuvres de Marine Comte, propose au public une expérience sonore sourde.

Performance suivie d'une rencontre avec les deux artistes et Andrea Benvenuto, philosophe et épistémologue.

2 séances de 45 min : vendredi 16h et samedi 18h

Une proposition du Centre d'études des mouvements sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm) et du Programme Handicap & Sociétés (EHESS), en partenariat avec le PAC, réseau des galeries et lieux d'art contemporain



Crédit : Michelle Dahmanns

26 – 29 SEPTEMBRE 2024

DE 9H À 18H  
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –  
ACCUEIL BILLETTERIE

## À L'ÉCOUTE DES OBÉISSANCES

*Carnason : les coutures du carnaval* (2023) de Maïté Maskens & Julie Métais  
*École au bord de la crise de nerfs* (2023) de Thomas Vaisse  
*Gilets jaunes : Revendications, mobilisations, répressions* (2021), débat animé par Sylvain Bourmeau  
*Mon cher gouverneur* (2022) de Cécile Van Den Avenne & Djamilé Mama Gao  
*La bataille du soutien-gorge* (2020) de Julie Douet-Zingano  
Subjectivation révolutionnaire et expérience insurrectionnelle de l'automne 2022 en Iran (2023), conférence de Chowra Makaremi  
*Un droit contestataire : La fondation du Gisti* (2021) des étudiants du master Sociologie (EHESS)

Une sélection de podcasts (docs, enquête, conférences...) autour de la notion de « désobéissance », de chercheuses, chercheurs, étudiantes et étudiants de l'EHESS.

Le Festival propose également une séance d'écoute et de discussion autour de créations sonores inédites réalisées par des étudiantes et étudiants de l'atelier de réalisation sonore de l'EHESS vendredi à 18h30 au Miroir (Vieille Charité), lire p.14.

Une proposition de la direction de l'image et du son (EHESS)

# UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À LA RECHERCHE

## SE FORMER PAR LES SCIENCES SOCIALES

Véritable levier tout au long de l'année de diffusion de la culture scientifique auprès de publics variés, lieu de nouvelles collaborations pluridisciplinaires, le festival est aussi un temps de formation et de professionnalisation pour tous et toutes. Chacun et chacune peut assister à un ou plusieurs événements proposés et recevoir sur demande une attestation de formation individuelle délivrée par l'EHESS.

## UNE EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE

Allez Savoir constitue une expérience unique pour les étudiantes et étudiants, quel que soit leur cursus. Il est l'occasion de diffuser leurs travaux en participant à la programmation ou au volet médiation scientifique (ateliers, pastilles vidéo, podcasts...), de se former, de rencontrer des pairs, de se professionnaliser (stages et vacations) et enfin d'échanger avec des acteurs de la culture et d'autres formes de création. Pour les doctorants et doctorantes, leur participation peut être intégrée à leur portfolio. Une attestation de l'EHESS est délivrée à la demande.

## ATELIER PHILO EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

En lien avec les thèmes « Des obéissances » d'Allez Savoir et « Interdépendances » de la saison 2024-2025 d'Opera Mundi, cet atelier souhaite ouvrir une réflexion sur les notions de liberté, d'autonomie et de solidarité. En identifiant un ensemble de pré-supposés et représentations concernant la définition de l'État – qui être perçu comme contraignant pour les libertés tout autant que favorisant l'autonomisation des individus – cet atelier, à partir de situations vécues par ces participants, sollicite les ressorts de l'argumentation philosophique, nourrie de perspectives historiques et sociologiques.

Animé par les doctorants (EHESS) : Alice Legall-Cécillon, sociologue ; Baptiste Legros, sociologue & Mathurin Schweyer, philosophe. Médiation : Cécile Arnold, Opera Mundi

## LE MONDE SCOLAIRE PARTICIPE AU FESTIVAL

L'EHESS et l'Académie d'Aix-Marseille sont associées depuis 2021 pour faire du festival l'outil privilégié permettant aux élèves et professionnels du secondaire d'expérimenter la recherche et de confronter les pratiques scolaires aux savoirs en sciences sociales.

- Le festival Allez Savoir comme formation à titre individuel (attestation de l'EHESS délivrée sur demande) ;
- Une demi-journée de formation et d'information pour les accompagnantes et accompagnants des classes inscrites ;
- Des ateliers de sciences sociales en établissements tout au long de l'année ;
- Des actions scolaires dispensées en temps scolaire pendant le festival, ouvertes aux classes inscrites via le portail d'éducation artistique et culturel Adage.

Découvrez la liste des actions scolaires aux pages suivantes.

Pour toute information complémentaire : [resa-festival@ehess.fr](mailto:resa-festival@ehess.fr)

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES

ACADÉMIE  
D'AIX-MARSEILLE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

# ACTIONS SCOLAIRES

ÉGALEMENT PROPOSÉES EN SÉANCE  
TOUT PUBLIC

TABLE RONDE (LIRE P.10)

## (DÉS)OBÉISSANCES ADOLESCENTES À L'ÉPREUVE DU PREMIER XX<sup>E</sup> SIÈCLE EUROPÉEN

Avec les doctorants Lucas Bouguereau,  
Niya Metodieva, Emma Papadacci  
& Julie Pagis, sociologue

FORUM LYCEEN (LIRE P.11)

## LA DÉSObÉISSANCE CIVILE EN CONTEXTE DE LUTTE

SPECTACLE (LIRE P.15)

## FADHMA & LOUISE - 1871 LE CRI DES PEUPLES

Collectif Manifeste Rien.  
Suivi d'un bord de scène avec Tassadit Yacine,  
auteure et anthropologue et Marie-Aude  
Fouéré, anthropologue

JEU (LIRE P.20)

## THE CHOICE : A SCIENCE TV SHOW

Conçu et animé par le Tamis

PROJECTION-DEBAT (LIRE P.21)

## UN PAS DANS LA NUIT OU LA DÉSObÉISSANCE

Film d'Emmanuel Laborie, 1999, 55 min.  
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur  
et Julien Blanc, docteur en histoire  
contemporaine

PERFORMANCE (LIRE P.22)

## MON CHER GOUVERNEUR

de Djamilé Mama Gao, performeur  
et slameur (Bénin) & Cécile Van den Avenue,  
sociolinguiste, suivie d'une rencontre  
avec les élèves

## ATELIERS

### ÉCRITURE INDISCIPLINÉE

Animé par Laura Vazquez, poétesse  
et romancière, prix Goncourt de la poésie 2023

Avec les outils qu'offrent l'écriture  
et la poésie, déjouant les règles,  
malmenant les canons, affrontant  
le dégoût et le bizarre, elle entraîne  
les élèves à manipuler les mots et  
les choses par le langage, à créer  
et à détruire, à désobéir aux normes  
littéraires et aux habitudes d'écriture.

*Une proposition du Centre Norbert Elias  
(AMU, Avignon Université, CNRS)*

### DES ObÉISSANCES EN CENTRE URBAIN : SENSIBILISATION À L'ENQUÊTE

Animé par Raphaël Cohen, doctorant  
en socio-anthropologie et Gwenaëlle Le Gal,  
bibliothécaire

L'atelier propose de sensibiliser  
et d'initier aux méthodes d'enquête  
qualitatives pratiquées par les chercheurs :  
observation directe, enquête semi-  
directive, procédés de recension. Les  
élèves débiteront par une déambulation  
dans le centre commercial du Merlan  
à la rencontre de la population qui  
le fréquente pour l'interroger sur  
les concepts d'obéissance et de  
désobéissance. Une mise en commun  
des éléments recueillis permettra ensuite  
un échange et une initiation à l'analyse  
des résultats.

*Une proposition du Réseau des bibliothèques  
de Marseille, bibliothèque du Merlan*

### PRÉPARATION DU FORUM LA DÉSObÉISSANCE CIVILE EN CONTEXTE DE LUTTE

Avec Violaine Chevrier, doctorante  
en anthropologie ; Raphaël Cohen, doctorant  
en socio-anthropologie & Nicolas Duval-Valachs,  
doctorant en sociologie.

À partir de 2 thématiques – les manifestations  
et les mouvements écologistes – cet atelier  
vise à amorcer une réflexion collective sur le  
recours à la désobéissance civile et à préparer  
des questions que les élèves poseront l'après-  
midi aux participants du forum.

### L'ART COMME MOYEN DE (DÉS)ObÉISSANCE, L'EXEMPLE CHINOIS

Animé par Yolaine Escande, spécialiste  
des arts graphiques chinois & l'artiste YE Xin

L'art nécessite, dans son apprentissage dès  
le plus jeune âge comme dans sa pratique,  
de l'obéissance, le respect de normes.  
Mais il peut devenir aussi un instrument  
de désobéissance, un moyen d'expression  
de critiques. Cet atelier vise à échanger  
avec élèves, sur les relations complexes  
entre art et pouvoir, dans l'histoire de l'art  
et spécifiquement dans le contexte chinois  
où elles sont particulièrement apparentes.

*Une proposition du Centre de recherches sur les arts  
et le langage – Cral (CNRS/EHESS)*

### ÉCRITURE À L'OULIPIENNE

Avec Valérie Beaudouin, sociologue et membre  
de l'Oulipo et Paul Fournel, écrivain et membre  
de l'Oulipo

Avec pour règle « d'obéir à la règle et  
de désobéir à la langue », l'atelier propose  
de manière ludique d'amener les élèves  
à composer des textes en suivant une  
séquence de contraintes, puis à les lire  
et enfin à observer et partager ce que ça fait  
(à la langue) quand on désobéit (à ses règles).

*Une proposition du Centre d'étude des mouvements  
sociaux - CEMS (CNRS/EHESS/Inserm), en collaboration  
avec l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle)*

HORAIRES	LIEUX	TITRES	INTERVENANTES ET INTERVENANTS	FORMATS	  LSF	 <b>R</b>	ENTRÉE PAYANTE
<b>JEUDI 26 SEPTEMBRE</b>							
14H – 15H30	ARCHIVES MUNICIPALES	(Dés)obéissances adolescentes à l'épreuve du premier xx <sup>e</sup> siècle européen	Lucas Bourgureau, Niya Metodieva, Emma Papadacci. Modération : Julie Pagis	TABLE RONDE			
16H – 17H	ARCHIVES MUNICIPALES	Archives en fugue	Isabelle Aillaud & Emmanuel Saint-Fuscien	VISITE COMMENTÉE		<b>R</b>	
18H – 18H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Ouverture du festival	Discours et introduction générale de Liora Israël & Miriam Teschl	OUVERTURE DU FESTIVAL	 		
18H30 – 20H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Dire oui, dire non : la fragilité des raisons	Marielle Macé & Richard Rechtman Modération : Chloé Leprince	DIALOGUE INAUGURAL	 		
<b>VENDREDI 27 SEPTEMBRE</b>							
14H – 15H30	ALCAZAR - SALLE DE CONFÉRENCE	Pour une politique écoféministe ? Des désobéissances aux stratégies de changement	Jeanne Bugart-Goutal & Geneviève Pruvost. Modération : July Robert	TABLE RONDE			
14H – 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	La désobéissance civile en contexte de lutte	Violaine Chevrier, Raphaël Cohen & Nicolas Duval-Valachs + 2 invités société civile (Marseille). Modération : Mathieu Magnaudeix	FORUM LYCÉEN			
15H – 16H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - COLLECTIONS PERMANENTES	Marseille, ville singulière et rebelle	Ninon Villermaux	VISITE COMMENTÉE		<b>R</b>	
15H – 17H	ALCAZAR - AUDITORIUM	Une lecture de cahiers de doléances, une critique de l'obéissance	Stéphane Baciocchi, Romain Benoît-Louis, Simon Castanié, Simone Cerutti, Emilia Schijman & Pierre-Louis Sanchez	TABLE RONDE			
16H – 16H45	GALERIE PLACE DE L'ART CONTEMPORAIN	L'ouïe désobéissante	Olivier Schetrit Rencontre avec Andrea Benvenuto & Marine Comte	PERFORMANCE IN SITU		<b>R</b>	
17H – 19H	ALCAZAR - SALLE DE CONFÉRENCE	Qui a peur des sciences sociales ? Libertés académiques et culture de l'excuse	Fanny Gallot, Vincent Geisser, Caroline Ibos & Henri Sterdyniak. Modération : Michel Potoudis	TABLE RONDE			
17H – 19H	CENTRE SOCIAL SAINT-MAURONT	(Dés)obéir, s'appropriier, habiter : usages de l'urbain à Marseille	Eleonora Canepari, Élisabeth Dorier & Alexis Grussi. Modération : Pierre-Alain Cardona	RENCONTRE			
17H – 19H	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM	Fragments de rêves de Bahia Bencheikh, 2017, 1h15 Les nouveaux visages de la désobéissance civile algérienne	Charlotte Dewerd & Salima Tenfiche	CINÉ-DÉBAT			
17H30 – 19H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Minorités en luttés : le travail comme lieu de résistance	Marie Cabadi, Camille Fauroux & Baptiste Giraud Modération : Liora Israël	TABLE RONDE	 		
18H – 20H30	CINÉMA LES VARIÉTÉS	The Lobster de Yorgos Lanthimos, 2015, 1h59, VOST	Aziliz Kondackri	CINÉ-DÉBAT			4,90€ > 9,70€

18H30 – 20H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MIROIR	À l'écoute des obéissances	Paul Bai, Lisa Braemer, Nathan Fauvette, Marie Heiss, Adèle Jardin & Thomas Vaisse	ÉCOUTE COMMENTÉE	
19H – 22H	CINÉMA LE GYPTIS	<i>Mauvaises filles</i> d'Emerance Dubas, 2022, 71 min.	Membres des « Filles du Bon Pasteur » Modération : Julie Pagis	CINÉ-DÉBAT	3,50€ > 7€
20H – 22H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Improvisation musicale désobeissante à « capot ouvert »	Marc Chemillier, Éloi Ficquet & les musiciens Bernard Lubat et Raphaël Imbert	CONCERT COMMENTÉ	
20H – 22H	SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE	<i>Woman at war</i> de Benedikt Erlingsson, 2018, 1h41, VOST	Sophie Deshayes	CINÉ PLEIN AIR	
20H – 22H	THÉÂTRE DE L'ŒUVRE	<i>Fadhma &amp; Louise - 1871 le cri des peuples</i> de La C <sup>ie</sup> Manifeste Rien	Bord de scène avec Marie-Aude Fouéré & Tassadit Yacine	SPECTACLE SUIVI D'UN BORD DE SCÈNE	12€ > 17€
21H – 23H	LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE	<i>Plutôt vomir que faillir</i> de Rébecca Chaillon	Bord de scène avec Lisa Carayon	SPECTACLE SUIVI D'UN BORD DE SCÈNE	6€ > 14€ R
<b>SAMEDI 28 SEPTEMBRE</b>					
10H – 11H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Musique et IA	Marc Chemillier	ATELIER	R
11H – 12H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - CIPM	Révolution, charisme et domination : enquête sur le "prophète rouge"	Julie Pagis Modération : Paul Pasquali	CAFÉ LITTÉRAIRE	R
11H – 12H30	[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN	L'art de désobéir	Frédérique Darbas, Francis De Hita avec Stéphanie Airaud & Vera Guseynova	RENCONTRE AU MUSÉE	R
11H – 12H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM	<i>Les réquisitions de Marseille - mesure provisoire</i> de Sébastien Jousse et Luc Joulé, 2004, 52 min.	Luc Joulé, Sébastien Jousse & Robert Mencherini	CINÉ-DÉBAT	
11H – 13H	CENTRE-VILLE DÉPART DEVANT LA LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS	Désobéir à Marseille. Déambulation dans les mémoires féministes du centre-ville	Lucille Florenza & Margaux Mazellier	BALADE URBAINE	
11H30 – 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MIROIR	<i>Général Ttoli : Le troisième tunnel</i> de Kim Chung-Gi, 1978, 75 min., VOST. <i>Une enfance anti-communiste en Corée du Sud</i>	Alain Delissen	CINÉ-DÉBAT	
13H30 – 16H	CENTRE-VILLE DÉPART DU MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS	Lieux et figures de la résistance à Marseille	Julien Blanc, Samia Chabani & Laurence Garson	BALADE URBAINE	R
14H – 15H	[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN	L'art de désobéir	Frédérique Darbas & Francis De Hita	VISITE FAMILLES	R
14H – 15H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM	Institutions en guerre : la subversion des obéissances 1914-2023	Lydia Hadj-Hamed, Ioulia Shukan & Emmanuel Saint-Fuscien. Modération : Anne Rasmussen	TABLE RONDE	
14H – 16H	ALCAZAR - SALLE DE CONFÉRENCE	<i>Les algues vertes</i> de Pierre Jolivet, 2023, 1h50	Sandrine Valcke	CINÉ-DÉBAT	
14H – 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Comment faire faire quelque chose à quelqu'un qu'il ne ferait pas sinon ?	Jean-Yves Grenier, Robert-Vincent Joulé & Stéphane Luchini. Modération : Miriam Teschl	TABLE RONDE	

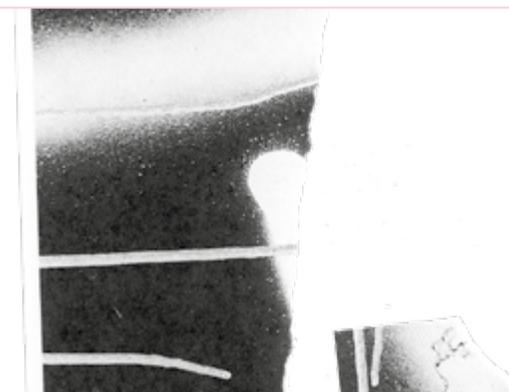
14H30 – 15H45	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MIROIR	<i>The Choice : a science TV Show</i>	Lucie Bacon, Elise Boutié, Claire Favre-Taylaz, Clémence Guillin, Béatrice Guyot, Mikaëla Le Meur, Linda Qibaa & Violeta Scioville	JEU (SERIOUS GAME)		R
15H – 16H	[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN	L'art de désobéir	Frédérique Darbas & Francis De Hita	VISITE TOUT PUBLIC		R
16H – 18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - CIPM	Obéir au vers : les poètes peuvent-ils être libres ?	Frédéric Forte & Guillaume Peureux Modération : Michaël Batalla	MICRO-COLLOQUE POÉTIQUE		
16H – 20H	CINÉMA LA BALEINE	AVANT-PREMIERE <i>Direct action</i> de Guillaume Cailleau & Ben Russell, 2024, 3h36	Jérémy Baudier & Ben Russel	CINÉ-DÉBAT		4,50€ > 9,50€
16H30 – 18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Pourquoi obéit-on à l'Etat ?	Nicolas Mariot, Isabelle Merle & Christine Peyrache Modération : Stéphanie Hennette-Vauchez	TABLE RONDE	 	
16H30 – 18H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM	<i>Un Pas dans la nuit ou la désobéissance</i> d'Emmanuel Laborie, 1999, 55 min.	Julien Blanc & Emmanuel Laborie	CINÉ-DÉBAT		
17H – 18H15	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MIROIR	<i>The Choice : a science TV Show</i>	Lucie Bacon, Elise Boutié, Claire Favre-Taylaz, Clémence Guillin, Béatrice Guyot, Mikaëla Le Meur, Linda Qibaa & Violeta Scioville	JEU (SERIOUS GAME)		R
17H – 19H	ALCAZAR - SALLE DE CONFÉRENCE	D'une désobéissance l'autre	Kaouther Harchi & Rose-Marie Lagrave	RENCONTRE LITTÉRAIRE		
17H30 – 19H30	CINÉMA LES VARIÉTÉS	<i>Soleil vert</i> de Richard Fleischer, 1973, 1h37, VOST	Lisa Carayon	CINÉ-DÉBAT		4.90€ > 9.70€
18H – 18H45	GALERIE PLACE DE L'ART CONTEMPORAIN	L'ouïe désobéissante	Olivier Schetrit. Rencontre avec Andrea Benvenuto & Marine Comte	PERFORMANCE IN SITU		R
18H – 20H	THÉÂTRE LA CITÉ	Mon cher gouverneur	Djamile Mama Gao & Cécile Van den Avenne	PERFORMANCE + RENCONTRE		R
19H – 20H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Grande lecture désobéissante de l'Oulipo	Michèle Audin, Valérie Beaudouin, Frédéric Forte, Paul Fournel, Ian Monk & Pablo Martín Sánchez	PERFORMANCE		
<b>DIMANCHE 29 SEPTEMBRE</b>						
11H – 12H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MIROIR	Désobéir du regard	Nicolas Misery & Julie Rateau-Holbach	RENCONTRE AU MUSÉE		R
11H – 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Désobéissance à bas bruit en Union soviétique et en Russie	Emilia Koustova, Natalya Morozova & Lina Tsrimova Modération : Juliette Cadiot	TABLE RONDE		
11H – 13H	CENTRE-VILLE DÉPART CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	Tentative itinérante d'épuisement de la désobéissance	Valérie Beaudouin, Paul Fournel & Pablo Martín Sánchez	ATELIER-BALADE URBAINE		R
11H – 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MIROIR	Comment rater son accouchement ? Obstétrique : faut-il obéir ?	Elsa Boulet, Céline Puill & Floriane Stauffer Modération : Joana Michel Costa	TABLE RONDE		
13H30 – 15H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	L'étonnante année 2011 : une même révolte internationale ?	Amin Allal, Judith Audin, Sidy Cissokho & Işıl Erdiç Modération : Quentin Ravelli	TABLE RONDE		

13H30 – 15H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MIROIR	<b>Sous surveillance, négocier l'obéissance en prison</b> de Didier Cros, 2010, 65 min.	Didier Cros, Corentin Durand & Prune Missoffe	CINÉ-DÉBAT
14H – 15H30	[MAC] - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN	<b>Obéissances et pratiques avant-gardes dans l'art</b>	Gwenaëlle Aubry, Olivier Neveux & Gisèle Sapiro Modération : Vera Guseynova	TABLE RONDE
14H – 16H	CINÉMA LA BALEINE	<b>Zéro de conduite</b> de Jean Vigo, 1932, 50 min.	Emmanuel Saint-Fuscien	CINÉ-DÉBAT
15H30 – 16H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	<b>Antigone, rebelle contre quoi ?</b>	Pierre Judet de La Combe	PERFORMANCE  
16H30 – 17H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	<b>Clôture et annonce du thème de la prochaine édition</b>		CLÔTURE  



## EXPOSITIONS & SALON D'ÉCOUTE

HORAIRE	DATES	TITRE		LIEU
TOUS LES JOURS SAUF LUNDI 9H – 18H	18 MAI AU 3 NOVEMBRE 2024	<b>Panoramas.</b> Revoir les collections des Musées de Marseille	Plus de 200 objets des collections des Musées de Marseille	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
TOUS LES JOURS SAUF LUNDI 9H – 18H	DU 20 JUIN AU 30 OCTOBRE 2024	<b>(Des)obéissances</b>	Photographies de Maria Emilia Aguilar, Florence Arnoux, İdil Atasoy, Joaquim Axelrad, Paola Drevet, Emmanuelle Durand, Pierre Francou, Amélie Grosse, Alexis Grussi, Erwan Stasiak, Ali Zarki	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COURSIVES 1 <sup>ER</sup> ET 2 <sup>E</sup> ÉTAGES - AILE OUEST
14H – 19H	DU 25 AU 29 SEPTEMBRE 2024	<b>L'ouïe désobéissante</b>	Œuvres de Marine Comte	GALERIE PLACE DE L'ART CONTEMPORAIN
9H – 18H	DU 26 AU 29 SEPTEMBRE 2024	<b>A l'écoute des obéissances</b>	Salon d'écoute de podcasts de ou avec : Sylvain Bourmeau, Julie Douet-Zingano, Chowra Makaremi, Maité Maskens & Julie Métais, Thomas Vaisse, Cécile Van Den Avenne & Djamilé Mama Gao...	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - ACCUEIL-BILLETTERIE



# COMITÉ SCIENTIFIQUE D'ALLEZ SAVOIR #5

La programmation du festival est conçue par un comité scientifique chaque année renouvelé, à partir d'un appel à projet au sein de l'EHESS, de propositions émanant de la Ville de Marseille et de collaborations avec des opérateurs culturels du territoire marseillais.

## PRÉSIDENTE

➤ **Liora Israël**, directrice d'études de l'EHESS

➤ **Miriam Teschl**, maîtresse de conférences de l'EHESS

## COMITÉ

➤ **Giorgio Blundo**, directeur d'études de l'EHESS

➤ **Sophie Lemaire**, coordination générale & mise en œuvre du festival, EHESS

➤ **Juliette Cadiot**, directrice d'études de l'EHESS

➤ **Sabina Loriga**, directrice d'études de l'EHESS

➤ **Eleonora Canepari**, directrice d'études de l'EHESS

➤ **Agnès Mauduit**, responsable de la programmation culturelle du réseau des Bibliothèques de Marseille

➤ **Lisa Carayon**, maîtresse de conférences, université Paris Nord Sorbonne

➤ **Anthony Miège**, responsable communication de l'EHESS

➤ **Sophie Deshayes**, chargée de mission Musées Recherche et Relations académiques au Pôle Musées de Marseille

➤ **Nicolas Misery**, directeur du Pôle Musées de Marseille

➤ **Marie-Aude Fouéré**, maîtresse de conférences de l'EHESS

➤ **Olivier Muth**, directeur des Archives municipales de Marseille

➤ **Baptiste Giraud**, maître de conférences à Aix-Marseille université

➤ **Julie Pagis**, chargée de recherches au CNRS

➤ **Raphaël Imbert**, directeur de l'Institut National d'Enseignement Artistique Marseille Méditerranée

➤ **Emmanuel Saint-Fuscien**, directeur d'études de l'EHESS

➤ **Benoît Jegouzo**, directeur adjoint des Archives municipales de Marseille

➤ **Odile Thiéry**, communication, relations presse & publiques de l'EHESS

## ÉQUIPE FESTIVAL

### EHESS

Edith Hodey, stagiaire communication & production

Sophie Lemaire, coordination et production  
Anthony Miège, responsable communication

Florine Marchal Rollez  
& Anne-Charlotte Moreau, design graphique

Odile Thiéry, communication, relations presse & publiques

& l'ensemble des services d'appui à la recherche de l'EHESS (Paris et Marseille)

### PÔLE DES MUSÉES DE MARSEILLE

Hannah Bidoire, chargée de production événementielle

Sophie Deshayes, chargée de mission Musées Recherche et Relations académiques



## FESTIVAL DES SCIENCES SOCIALES

UNE INITIATIVE DE L'EHESS  
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MARSEILLE



## PARTENAIRES DU PROGRAMME



## PARTENAIRES MÉDIA



# ORGANISATION

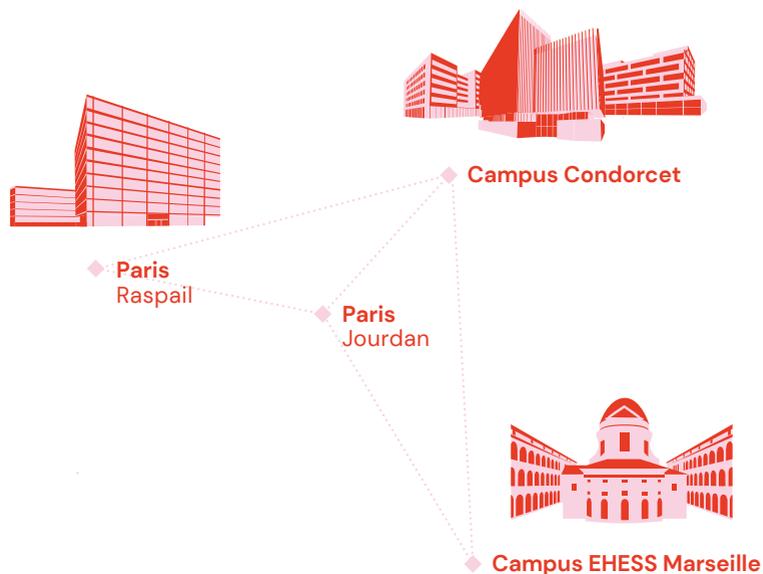
## L'EHESS

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), créée en 1975, constitue l'un des principaux pôles de sciences humaines et sociales en Europe. Elle est unique dans le paysage de l'enseignement supérieur et de la recherche français, tant du fait de son projet intellectuel interdisciplinaire que grâce à son modèle de formation par la recherche, à son ancrage international et à son ouverture sur la société. L'EHESS réunit des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, plus de trois mille étudiantes et étudiants du monde entier, ainsi que des personnels administratifs et d'appui technique à la recherche.

L'EHESS est implantée à Paris, au Campus Condorcet à Aubervilliers et à Marseille et héberge près de quarante unités de recherche. Elle accueille des enseignants-chercheurs invités et dispose de sa propre maison d'édition – les Éditions de l'EHESS.

Lancé en 2019 à l'initiative de l'EHESS, en partenariat avec la Ville de Marseille, Allez Savoir apporte une réponse renouvelée à la mission de l'EHESS de faire circuler dans la société les savoirs élaborés par la recherche publique.

## LES IMPLANTATIONS DE L'EHESS



## LA VILLE DE MARSEILLE



En co-organisant le festival Allez Savoir, la Ville de Marseille, aux côtés de l'EHESS, propose gratuitement, au sein des bibliothèques, des archives et des musées municipaux, des lieux d'échanges et de réflexion sur les grands défis sociétaux de notre temps, en apportant un accès unique à l'excellence de la recherche à Marseille. Ouvert à tous, il illustre l'engagement de la Ville de Marseille en faveur de l'accès à la culture pour toutes et tous ainsi que du renforcement de la coopération entre le monde scientifique et les établissements culturels municipaux, à l'instar du Centre de la Vieille Charité. Depuis plus de quarante ans, cette institution, modèle de pluridisciplinarité et d'échanges, permet à Marseille de rayonner comme pôle culturel, universitaire, de recherche et de vivre-ensemble.

### ↳ Le Pôle Musées de Marseille – Prix national Osez le musée en 2019, par le Ministère de la Culture



Musées de Marseille

Patrimoine exceptionnel de l'Antiquité au monde contemporain qui accueille plus de 600 000 visiteurs par an, les Musées de Marseille constituent un écosystème associant recherche d'excellence et expérimentation, avec près de 120 000 œuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques conservées au sein de 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées, 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées. En 2020, la Ville de Marseille a affirmé sa recherche d'ouverture et d'accueil constante, en proposant la gratuité d'accès aux collections permanentes pour toutes et tous.

### ↳ Les Bibliothèques de Marseille – Premiers équipements culturels territoriaux en termes de fréquentation



Telle une Université permanente, les bibliothèques de Marseille sont des lieux d'échange, d'ouverture et de partage des savoirs, de socialisation, d'accès à la connaissance, à l'éducation, à la formation, à l'insertion professionnelle et théâtre de grands débats de société. Le réseau est constitué de 3 médiathèques (Alcazar, Bonneveine et Salim-Hatubou), de 6 bibliothèques de Marseille et du service Hors les murs, bibliothèque itinérante déployée au plus près des habitants. L'abonnement aux bibliothèques de Marseille est gratuit depuis 2022.

### ↳ Les Archives municipales de Marseille



Les Archives de Marseille sont l'un des plus anciens centres d'archives municipales de France et véritable mémoire de la ville. Son fonds, datant de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> au début du XIII<sup>e</sup> siècle, comprend des documents relatifs à l'administration générale de la commune, aux finances, à l'urbanisme et l'architecture, la population, la justice et la police, le commerce, l'agriculture et l'industrie, les cultes religieux, l'instruction publique, la culture... Le registre du notaire marseillais Giraud Amalric (1248), qui y figure, est le plus ancien registre notarié conservé en France.



### Déportés pour l'éternité

Survivre à l'exil stalinien

Alain BLUM  
et Emilia KOUSTOVA

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-3342-5 · 24,80 €  
Publié en coédition avec l'INED

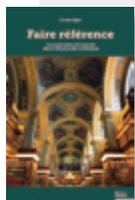


### À vos ordres

La relation d'autorité dans l'armée française de la Grande Guerre

Emmanuel SAINT-FUCIEN

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-2994-8 · 23 €



### Faire référence

La construction de l'autorité dans le discours des institutions

Claire OGER

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-2903-9 · 27 €



### À la gauche du droit

Mobilisations politiques du droit et de la justice en France (1968-1981)

Liora ISRAËL

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-2847-6 · 25 €



### Partisans, fonctionnaires et paysans

Une enquête sur l'État-parti en Éthiopie

Mehdi LABZAË

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-3377-7 · 23 €



### Une conversation

Rose-Marie LAGRAVE  
& Annie ERNAUX

Coll. «Audiographie»  
ISBN 978-2-7132-2960-2 · 8,50 €



### Défaire son fruit

Une histoire sociale de l'avortement en France à l'époque moderne

Laura TATOUËIX

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-3378-4 · 22,80 €



### Se fédérer ou mourir

La commune de Carthagène et ses mondes, 1873

Jeanne MOISAND

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-3343-2 · 25 €



### La société des voleurs

Propriété et socialisme sous Staline

Juliette CADIOT

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-2885-8 · 24,80 €



### Pour les sciences sociales

101 livres

Cyril LEMIEUX (dir.)  
Édition établie par Laurent Berger,  
Cyril Lemieux, Marielle Macé,  
Gildas Salmon & Cécile Vidal

Coll. «En temps & lieux»  
ISBN 978-2-7132-2722-6 · 19 €

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ENTRÉE LIBRE

Toutes les manifestations sont en entrée libre – sans réservation, dans la limite des places disponibles, **SAUF** :

- Les balades & visites signalées par un **R** dans le calendrier
  - Les ateliers et jeux participatifs signalés par un **R** dans le calendrier
  - Le café littéraire
  - Les performances
  - Les spectacles à la Criée, Théâtre National de Marseille, au Théâtre de l'Œuvre sont à réserver directement auprès des théâtres
- ↳ Contact pour les réservations sur la page de présentation des événements concernés et sur le calendrier

### GRATUITÉ

Toutes les manifestations sont gratuites **SAUF** :

- Les projections-débats dans les cinémas La Baleine, Le Gyptis, Les Variétés
  - Les spectacles à la Criée, Théâtre National de Marseille et au Théâtre de l'Œuvre
- ↳ Tarifs sur la page de présentation des événements concernés

### ACCÈS AUX LIEUX

- Plan, adresses et points de départ des balades p. 50
- Mobilité : tous les sites sont accessibles aux personnes à mobilité réduite sauf la galerie Place de l'art contemporain
- Consignes bagages au Centre de la Vieille Charité et au Musée d'Histoire de Marseille
- Contrôle des sacs à l'entrée des Musées et Bibliothèques de Marseille

### CONTACT

- ↳ publics : [festival@ehess.fr](mailto:festival@ehess.fr)
- ↳ presse : [presse@ehess.fr](mailto:presse@ehess.fr)

# LES LIEUX DU FESTIVAL

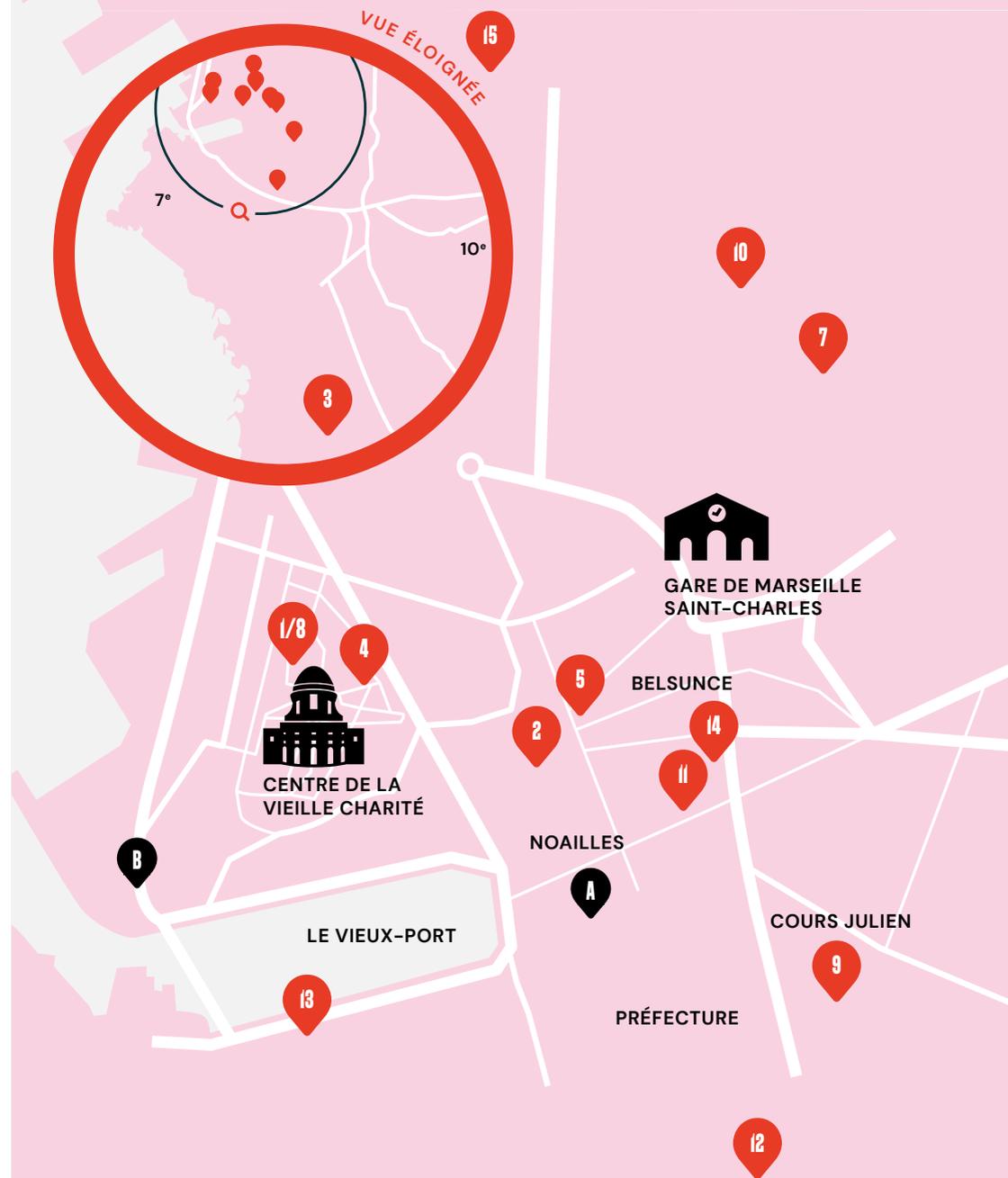
- 1 CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ**  
2 RUE DE LA CHARITÉ  
13002 MARSEILLE  
Lieu central du festival  
Accueil général – petite restauration – espace librairie – expositions et salon d'écoute
- 2 MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE**  
2 RUE HENRI BARBUSSE  
13001 MARSEILLE
- 3 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (MAC)**  
69 AVENUE D'HAÏFA  
13008 MARSEILLE
- 4 GALERIE PLACE DE L'ART CONTEMPORAIN**  
20 RUE SAINT ANTOINE  
13002 MARSEILLE
- 5 BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR**  
58 COURS BELSUNCE  
13001 MARSEILLE
- 6 BIBLIOTHÈQUE DU MERLAN**  
CENTRE URBAIN DU MERLAN  
13014 MARSEILLE
- 7 ARCHIVES MUNICIPALES**  
10 RUE CLOVIS HUGUES  
13003 MARSEILLE
- 8 CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE - CIPM**  
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ  
2 RUE DE LA CHARITÉ  
13002 MARSEILLE
- 9 CINÉMA LA BALEINE**  
59 COURS JULIEN  
13006 MARSEILLE

- 10 CINÉMA LE GYPTIS**  
136 RUE LOUBON  
13003 MARSEILLE
- 11 CINÉMA LES VARIÉTÉS**  
37 RUE VINCENT SCOTTO  
13001 MARSEILLE
- 12 THÉÂTRE LA CITÉ**  
54 RUE EDMOND ROSTAND  
13006 MARSEILLE
- 13 LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**  
30 QUAI DE RIVE NEUVE  
13007 MARSEILLE
- 14 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE**  
1 RUE MISSION DE FRANCE  
13001 MARSEILLE
- 15 MAISON POUR TOUS CENTRE SOCIAL SAINT-MAURONT**  
77 RUE FÉLIX PYAT  
13003 MARSEILLE

## DÉPART DES BALADES EN CENTRE-VILLE

- A DÉSOBÉR À MARSEILLE, DÉAMBULATION HISTORIQUE ET FÉMINISTE**  
RENDEZ-VOUS DEVANT LA LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS  
35 RUE PAVILLON - 13001 MARSEILLE
- B LIEUX, TEXTES ET FIGURES DE LA RÉSISTANCE À MARSEILLE**  
RENDEZ-VOUS DEVANT LE MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS - PLACE D'ARMES  
1 QUAI DU PORT - 13002 MARSEILLE

## VUE RAPPROCHÉE



Allez Savoir 2024 | EHESS — Ville de Marseille Conception : École des hautes études en sciences sociales - Service de la communication - 54, boulevard Raspail 75 006 Paris  
Impression : Corlet Imprimeur, Z.I. rue Maximilien-Vox - CS 300086, 14110 Condé-sur-Noireau.

POURQUOI OBÉIT OU DÉSOBÉIT-ON ?  
À QUI ? À QUOI ?  
COMMENT ET POURQUOI ?

« Des obéissances », individuelles ou collectives, actes de rébellion ou catalyseurs de progrès, c'est par leur prisme que le Festival Allez Savoir #5 va explorer ces actions d'hier et d'aujourd'hui, en France ou dans le monde, qui ont façonné et remodelent les dynamiques, personnelles, sociales, politiques ou encore artistiques.

PLUS DE CINQUANTE TEMPS D'ÉCHANGES  
ET DE RENCONTRES, AVEC UNE CENTAINE D'INTERVENANTS, CHERCHEURS,  
ARTISTES, ÉCRIVAINS . . .

DU 26 AU 29 SEPTEMBRE 2024 À MARSEILLE

[WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR](http://WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR)

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES



VILLE DE  
MARSEILLE