

UNE INITIATIVE
DE L'EHESS

EN PARTENARIAT
AVEC LA VILLE DE
MARSEILLE

ALLEZ
#3
SAVOIR

MARSEILLE
21-25 SEPTEMBRE 2022

FESTIVAL DES
SCIENCES SOCIALES
WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR



À
CONTRE
-
TEMPS
-
CONTRE
V

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

M
M
Musées de Marseille

BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE



VILLE DE
MARSEILLE

ALLEZ #3 SAVOIR

Initié par l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) en partenariat avec la Ville de Marseille, le festival Allez Savoir invite le grand public à partager le questionnement multiple et original des sciences sociales sur les grands défis contemporains.

Allez Savoir déploie sur cinq jours une riche programmation de plus de 50 événements en entrée libre et gratuite au sein des bibliothèques, musées et archives de Marseille - débats, projections, spectacles, balades, ateliers, rencontres au musée, actions pédagogiques pour le monde scolaire...

Après "En finir avec la nature ?" en 2019, "Tout migre ?" en 2021, cette 3^e édition intitulée "À contre-temps" questionne les temporalités : produit de l'action humaine, le temps en dit long sur nos sociétés !

L'EHESS et la Ville de Marseille invitent ainsi à des rencontres émancipatrices et conviviales.

SOMMAIRE

Un festival pour les sciences sociales	2
La lettre de Monsieur le Maire	3
"À contre-temps"	5
AU PROGRAMME	6
Mer. 21 sept.	7
Jeu. 22 sept.	8
Ven. 23 sept.	10
Sam. 24 sept.	13
Dim. 25 sept.	18
ET AUSSI TOUS LES JOURS	22
Un espace librairie	23
Des événements en LSF 	23
Des expositions	24
Poursuivre l'expérience	25
ACTIONS PÉDAGOGIQUES	26
GRILLE DU PROGRAMME	32
ELLES, ILS FONT LE FESTIVAL	38
Abécédaire des intervenantes & intervenants	39
Organisateurs	42
Gouvernance	44
Partenaires	45
INFORMATIONS PRATIQUES	46
Conditions d'accès	47
Les lieux du festival	48

UN FESTIVAL POUR LES SCIENCES SOCIALES

COMPRENDRE SON TEMPS

Voici la troisième édition du festival Allez Savoir... L'habitude est désormais prise, à la fin de l'été, de venir solliciter les sciences sociales pour mieux éclairer les sociétés contemporaines. Après avoir interrogé, lors de la première édition de 2019, ce que nous entendons par "nature", entraînés alors par les inquiétudes nées des affronts qui lui sont faits par les sociétés humaines, le phénomène migratoire, sous l'empire d'une actualité tout aussi vive, avait orienté conférences et débats de l'année dernière. C'est avec la même préoccupation souhaitant répondre aux interpellations de l'histoire que l'édition 2022 s'est emparée du temps.

Les sciences sociales sont des "sciences historiques", comme le rappelle avec force dans *Le Raisonnement sociologique* l'un des plus illustres sociologues du campus EHESS Marseille, Jean-Claude Passeron. Ce qui signifie qu'elles intègrent, sans en avoir toujours conscience, une dimension temporelle à la base même de leur épistémologie. Si les historiens - cela va sans dire - font du temps leur matière première, sociologues, anthropologues, économistes, juristes, linguistes, géographes, philosophes, toutes et tous, ont affaire au temps.

Comment notre festival aurait-il donc pu passer à côté de ce constat ? Nous nous en saisissons cependant à un moment particulier. La crise climatique, la pandémie ou le "retour" de la guerre sur le continent européen imposent à l'humanité tout entière de nouvelles expériences du temps engendrant des temporalités, des régimes d'historicité, des imaginaires et des représentations inédits.

En faisant converger vers cet objet commun différents regards venus des sciences sociales, combinés à ce que nous disent les arts et la littérature, Allez Savoir poursuit sous différents formats et en collaboration étroite avec la municipalité de Marseille une tâche visant à rapprocher science et société. S'adressant aux publics les plus larges, à commencer par les publics scolaires accompagnés durant toute l'année, le festival fait la preuve que les savoirs les plus exigeants peuvent franchir les frontières du périmètre académique dès lors que l'on trouve les bonnes questions et les bonnes méthodes susceptibles de retenir l'intérêt du plus grand nombre.

CHRISTOPHE PROCHASSON,

Président de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

LA LETTRE DE MONSIEUR LE MAIRE

Le temps fascine, le temps inquiète, le temps dérange ; il est au cœur de nos préoccupations quotidiennes, il file sans que nous puissions l'arrêter. Nous aimerions parfois le remonter, d'autres fois le ralentir ou l'accélérer.

Nous nous souvenons de ces lendemains de confinement, où le temps s'est accéléré après une suspension, une mise entre parenthèses. Le temps s'est arrêté, en un instant, comme si un pan de notre vie nous avait été volé. Et nous nous souvenons aussi de ces soirées, trop courtes, qui ont suivi, lorsque nos lieux de vie ont rouvert.

Il peut se perdre, se gagner, il peut être pris ; il est tour à tour celui de l'enfance, celui du futur proche ou lointain. Lorsque l'ennui guette, il est même parfois bon de trouver comment le tuer. Parfois, lorsqu'il presse, il se met à courir, et le rattraper devient difficile. Confondu, parfois, avec son homonyme, il se met à parler de la pluie.

Cette année, le festival Allez Savoir, vous l'aurez compris, interroge la question du Temps en lien avec la recherche en sciences sociales. Comment s'exprime-t-il en société ? Comment est-il perçu par la société ? Comment organise-t-il la vie des collectifs ? Existe-t-il des temps différenciés selon qui nous sommes, où nous habitons ?

Durant cinq jours, l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), en partenariat avec la Ville de Marseille, nos Musées, nos Bibliothèques, nos Archives, organise sur tout le territoire, des rencontres, des ateliers, des tables rondes, des conférences, avec des spécialistes, des chercheurs, mais surtout avec les Marseillaises et les Marseillais qui viendront, je l'espère, nombreux.

C'est un moment "hors du temps", où les cultures et les savoirs s'entremêlent et s'interrogent. L'occasion de découvrir et d'approfondir ensemble cette notion qui nous paraît si familière mais n'en demeure pas moins mystérieuse. C'est un festival, qui met en valeur notre patrimoine et qui fait sortir les connaissances universitaires des amphithéâtres pour les faire descendre dans l'espace public pour les offrir au plus grand nombre.

C'est encore une fois pour Marseille une fierté d'être partenaire de ce festival, et de participer à cette troisième édition, qui sera une réussite.

BENOÎT PAYAN,
Maire de Marseille



À CONTRE - TEMPS - CONTRE À

La pandémie nous a plongés dans un temps à la fois ralenti, voire suspendu (par les confinements et l'attente), et accéléré (par l'évolution rapide des mesures et des bilans humains). La guerre en Ukraine, à nos portes et sous nos yeux, nous renvoie aujourd'hui aux temporalités des guerres et des urgences humanitaires. Le réchauffement climatique et les bouleversements environnementaux nous imposent, quant à eux, de repenser l'articulation entre temps immensément long de l'habitabilité terrestre, décennies des grands bouleversements anthropiques et impératifs de l'action immédiate - et dès lors aussi, entre passé, présent et futur. Ces trois crises - non exclusives d'autres -, de nature très différente et qui sont loin d'être achevées, se télescopent mais aussi s'emboîtent, et réinterrogent nos rapports au temps.

Elles participent par ailleurs d'une accélération globale qui s'empare de nos modes de vie, de travail, de communication ou de mobilité - face à laquelle, en retour, des stratégies de résistance et de ralentissement se déploient, consistant à savoir et à vouloir prendre (voire perdre ?) son temps. Telles sont nos temporalités : enchevêtrées, contradictoires mais aussi complémentaires. Qu'en disent les sciences sociales ? Comment nous aident-elles à relire le passé, à saisir le présent et à nous projeter dans l'avenir ?

Comprendre comment se construisent un événement et une actualité, entre courte, moyenne et longue durée. Appréhender à nouveaux frais les transitions, les crises, les mutations. Repenser nos partages et "emplois du temps" - entre hommes et femmes ; entre travail, tâches domestiques et loisirs ; entre jeunesse, activité et retraite ; entre éveil et sommeil ; entre temps libres et contraints. Découvrir les façons dont le temps a été pensé et vécu, construit et mesuré : des cadrans solaires aux sabliers, des calendriers aux horloges, des rites et rituels aux fêtes liturgiques, des civilisations du rythme et des cycles à la prégnance des coutumes ou, encore, aux approches linéaires. Mais aussi observer comment le temps a été représenté dans l'art ; contesté ; redouté ; contrôlé.

Tels sont les questionnements et les thématiques qui nous et vous invitent à découvrir, débattre, regarder, écouter, déambuler - afin de se poser tout simplement, l'espace d'un Festival, "à contre-temps".

Les co-présidents du comité éditorial

AXELLE BRODIEZ-DOLINO, directrice de recherche au CNRS

PIERRE MONNET, directeur d'études de l'EHESS

AU PROGRAMME

- Programmation susceptible d'évoluer. Se référer au site www.allez-savoir.fr
- Les événements sont en entrée libre et gratuite, à l'exception de ceux indiqués "Sur réservation" et/ou avec un tarif.
-  : langue des signes française.

MER. 21 SEPT.

INAUGURATION D'ALLEZ SAVOIR #3 FESTIVAL DES SCIENCES SOCIALES

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR

18H 

INAUGURATION OFFICIELLE

18H45 – 20H30 

DIALOGUE INAUGURAL

TEMPS PRÉCAIRES ?

Avec François Hartog & Anne Lambert
Modération Alexandra Bensaid (*France Inter*)

Comment analyser les mutations du rapport au temps dans nos sociétés ? Comment penser ensemble l'irruption concomitante de nouveaux régimes d'immédiateté, de désynchronisation, d'accélération et de précarité, ressentis avec d'autant plus d'acuité qu'ils se déploient sur fond d'un tremblement plus large et profond encore de temporalité, l'ère de l'Anthropocène, où l'homme impose désormais ses temporalités prédatrices à la planète ? Comment déconstruire scientifiquement pour, peut-être, mieux reconstruire les temporalités qui nous constituent ?

L'historien François Hartog, penseur de ce qu'il a appelé les "régimes d'historicité", et la sociologue Anne Lambert, spécialiste des rythmes de vie et de travail, questionnent ensemble les crises actuelles de la temporalité, tant au niveau des pratiques que des représentations.

JEU. 22 SEPT.

11H – 12H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM
TABLE RONDE

QUAND FINIT LE MOYEN ÂGE ?

Avec Étienne Anheim, Marie Piccoli-Wentzo
& Sylvain Piron

Le Moyen Âge a pour particularité d'être défini négativement, comme un creux entre deux sommets, une vallée obscure séparant la fin de l'Antiquité et la Renaissance. Y a-t-il de bonnes raisons de se satisfaire malgré tout d'un découpage arbitraire ? Ou doit-on affirmer, à contre-temps, que le Moyen Âge est encore actuel ? Il s'agit ici de discuter des enjeux de cette périodisation.

Une proposition du Centre de recherches historiques - CRH (CNRS/EHESS)

12H – 13H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE -
COLLECTION PERMANENTE
RENCONTRE AU MUSÉE
Sur réservation (P.47)

LE TEMPS DES MORTS, DE L'ANTIQUITÉ AUX PRATIQUES CONTEMPORAINES

Avec Éloi Ficquet & Manuel Moliner

Que nous révèlent les centaines de sépultures mises au jour sur les comportements des Marseillais devant la mort du V^e siècle avant J. C. au VII^e siècle après ? Une visite à deux voix discutant des échos avec les modes actuels d'accompagnement du deuil que la recherche en sciences sociales appréhende au prisme des questions éthiques, médicales, familiales, écologiques et religieuses.

Une proposition des Musées de Marseille

13H – 14H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR -
SALLE DE CONFÉRENCE
TABLE RONDE

COMMENT MESURER LES ACCÉLÉRATIONS ET DÉCÉLÉRATIONS DES PHÉNOMÈNES EN INCERTITUDE ?

Avec Joël Guiot, Michèle Leclerc-Olive
& Michaël Schwarzinger
Modération Miriam Teschl

Qui aurait pu penser que nous aurions à vivre avec un nouveau virus ? Comment le changement climatique va-t-il modifier notre vie ? Qu'en est-il des événements que nous n'envisageons même pas ? Nous ne savons pas nécessairement quels phénomènes peuvent se produire à court ou à long terme, et même si nous en avons une idée, il est difficile d'y associer des probabilités précises. Économiste, médecin, sociologue interrogent la manière de mesurer la perception des phénomènes en accélération ou décélération afin d'envisager une action individuelle ou collective.

Une proposition d'Aix Marseille School of Economics - AMSE (AMU/Centrale Marseille/CNRS/EHESS)



15H30 – 17H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR -
SALLE DE CONFÉRENCE
TABLE RONDE

LE TEMPS DE LA LECTURE

Avec Christine Bénévent,
Judith Lyon-Caen & Filippo Ronconi
Modération Étienne Anheim

Le temps de la lecture n'est pas seulement celui du loisir, du travail intellectuel. C'est aussi le temps très long de cette pratique indissociable de son support historique, le livre. Dans un temps où, précisément, nos pratiques de lecture sont considérablement affectées par le tournant numérique, il vaut la peine de revenir sur cette histoire de plus de deux millénaires qui entremêle la construction des savoirs, le plaisir du texte et la fabrication d'un objet matériel.

Une proposition des Éditions de l'EHESS

19H – 20H30

THÉÂTRE DE LA CITÉ
PERFORMANCE-RENCONTRE
Sur réservation (P.47)

UNE SEMAINE SUR DEUX

Avec Sébastien Dalgalarondo,
Estelle Girard & Benoît Hachet

Performance théâtrale à trois voix mettant en scène le travail d'entretiens réalisés par un sociologue avec des pères et des mères vivant la résidence alternée de leurs enfants, le spectacle - qui dure 30 minutes - restitue leurs expériences singulières du temps et aborde les différents aspects de la séparation conjugale. Il est suivi d'une discussion.

*Une proposition de l'Institut de recherche
interdisciplinaire sur les enjeux sociaux - IRIS
(CNRS/EHESS/Inserm/Université Sorbonne Paris Nord)*

18H30 – 20H 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

LA GUERRE COMME OPÉRATEUR DU TEMPS

Avec Christian Ingrao, Emmanuel Saint-Fuscien
& Clémentine Vidal-Naquet
Modération Manon Pignot

La guerre fait émerger de nouvelles temporalités au sein des sociétés brutalement bouleversées. Temps de l'urgence et de l'attente, de l'ordinaire et de l'extraordinaire, du réajustement des possibles, des utopies ou de l'eschatologie... Les historiennes et historiens interrogent ces expériences, à trois échelles : celle de l'intime, des couples dans le cadre de la Première Guerre mondiale ; celle de l'intermédiaire, de l'institution scolaire et de ses acteurs ; et celle de la société, d'un régime et de son idéologie, et des nationaux socialistes.

*Une proposition du Laboratoire interdisciplinaire
d'études sur les réflexivités - Fonds Yan Thomas - LIER-FYT
(CNRS/EHESS) et du Centre d'études sociologiques
et politiques Raymond Aron - CESPPA (CNRS/EHESS)*

20H – 23H

CINÉMA LA BALEINE
PROJECTION-DÉBAT
(Plein tarif : 9,5 € - tarifs réduits 4,5 € > 7,5 €)

BOYHOOD

Film de Richard Linklater, 2014, 2h45 min.
V.O. sous titrée.
Projection suivie d'un débat avec Alain Delissen

Chaque année, durant douze ans, le réalisateur Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe.

VEN. 23 SEPT.

9H – 12H

MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS
WORKSHOP

Sur réservation (P.47)

CRÉATION MÉMORIELLE. NOTES SUR LE FILM INTRODUCTIF DU CAMP DE CONCENTRATION DE DACHAU

Avec Laurence Garson, Ulrike Koppermann
& Maya Schweizer

Le Mémorial du camp de concentration de Dachau propose un nouveau film introductif, remplaçant celui de Georg Shimanski présenté depuis sa création en 1969. Revenir sur sa fabrication est l'occasion de partager les réflexions sur l'évolution des processus de patrimonialisation des lieux, les effets du temps sur les représentations du crime contre l'humanité, la transmission de l'histoire aux publics non avertis et aux jeunes générations.

*Une proposition des Musées de Marseille
et du Goethe Institut de Marseille*

12H – 13H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM
TABLE RONDE

VIVRE AUTREMENT LE TEMPS : LE MOYEN ÂGE, UNE CIVILISATION DU RYTHME ?

Avec Pierre Monnet & Jean-Claude Schmitt

À partir de la présentation et du commentaire d'une double-page de calendrier médiéval, Jean-Claude Schmitt et Pierre Monnet mettent en évidence comment nos manières de concevoir, de mesurer et de rythmer le temps se sont éloignées de celles qui prévalaient dans la société médiévale, bâties autour d'un système global de pensée, formulé et surveillé par l'Église, qui se fonde dans le récit même de la Création du monde par Dieu en sept jours.

*Une proposition du Centre de recherches historiques -
CRH (CNRS/EHESS)*

14H – 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
FORUM

CRISE SOCIALE, CRISE CLIMATIQUE, URGENCES ET TEMPORALITÉS DE L'ACTION

Avec Jean-Noël Consales, Édouard Gardella,
David Glory, Cecilia Paradiso, Thomas Vaïsse & les
associations l'Après M, les Minots de Saint Charles

Consacré à l'urgence sociale et climatique à l'échelle de Marseille, le forum propose d'ouvrir un espace de discussion autour d'initiatives locales, en présence des collectifs et de chercheurs et chercheuses en sciences sociales. C'est l'occasion, à la tribune et avec la salle, où les lycéennes et lycéens sont aussi les bienvenus, de repenser collectivement et à destination d'un jeune public les notions de crise, d'urgence et leurs temporalités. Dès 2019, le festival Allez Savoir propose un forum des lycéennes et des lycéens le vendredi après-midi, temps fort de rencontre ouvert à toutes et à tous - à la fois le public scolaire préalablement inscrit, et le tout public. Il est porté par des étudiantes et des étudiants de l'EHESS, implique chercheurs et chercheuses, société civile, jeunesse de Marseille.

*Une proposition du Centre Norbert Elias - CNE
(AMU/Avignon Université/CNRS/EHESS)*

14H - 15H30

ARCHIVES MUNICIPALES DE MARSEILLE
TABLE RONDE

LES TEMPS DES ARCHIVES

Avec Julie Lauvernier,
Olivier Poncet & Emmanuel Szurek
Modération Marine Coquet

Les archives, fragments laissés par le temps passé et permettant d'en rendre compte, éclairent, enrichissent et parfois orientent la recherche. L'intervalle séparant le moment documenté de la consultation des documents s'y référant (avec les oublis, les pertes, les copies...) est souvent laissé dans l'ombre. Cette table ronde est justement consacrée à ces temps qui s'étirent entre la genèse d'un document d'archives et le moment de son exploitation en salle de lecture.

Une proposition du Service des Archives (EHESS)

16H - 17H

ARCHIVES MUNICIPALES DE MARSEILLE
VISITE GUIDÉE

Sur réservation (P.47)

18 KM D'ARCHIVES MUNICIPALES

Avec Isabelle Aillaud

Les Archives municipales de Marseille constituent l'un des plus anciens centres d'archives municipales de France. Avec 18 kilomètres linéaires de documents, elles illustrent l'histoire de la municipalité depuis le XII^e siècle. Cette visite des magasins est une déambulation entre des documents à la fois vestiges du passé et fondements de l'avenir, entre des domaines aussi divers que l'urbanisme, les finances, l'état-civil, les délibérations...

Une proposition des Archives municipales de Marseille

15H30 - 17H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM
TABLE RONDE

TEMPS-MORT : PRATIQUES FUNÉRAIRES

Avec Anne Carol, Manuel Moliner
& François Michaud-Nérard
Modération Éloi Ficquet

Le temps de la mort est un temps hors du temps, celui d'une perte irrémédiable, qui doit être franchi par tout un chacun à travers des pratiques collectives éminemment sociales, en même temps qu'il renvoie à des questions taboues, placées aux marges de la considération. Les pratiques funéraires offrent un prisme exceptionnel pour l'observation de la société et de ses transformations.

Une proposition du Centre d'études en sciences sociales du religieux - CéSor (CNRS/EHESS)

17H - 18H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR - DÉPARTEMENTS
DE "LANGUES ET LITTÉRATURE"
& "CIVILISATIONS"

RANDONNÉE EN BIBLIOTHÈQUE

Sur réservation (P.47)

CONTRETEMPS FICTIONNELS : L'HORLOGE ARRÊTÉE

Avec Tiphaine Samoyault
Accompagnée de Guillaume Fayard

Les récits trouvent une partie de leur raison d'être dans notre désir de contrôler le temps, d'en arrêter la course, de l'accélérer ou de le ralentir, de voyager en lui. La littérature, les arts et le cinéma développent quantité de procédés autorisant ces jeux d'ellipses, de suspens, d'accélération temporelle, autant de façon de contrer le temps. Un choix d'œuvres rythme cette randonnée pour questionner ce que signifie l'arrêt du temps.

Une proposition du Centre de recherches sur les arts et le langage - CRAL (CNRS/EHESS) et de la Bibliothèque de l'Alcazar

VEN. 23 SEPT.

18H – 19H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR
PROJECTION-DÉBAT

LE CAMP DE CONCENTRATION DE DACHAU

Film de Benjamin Meyer-Krahmer,
Maya Schweizer & Clémensvon Wedemeyer,
2021, 38 min. V.O sous titrée.

Projection suivie d'un débat avec
Laurence Garson, Christian Ingrao
& Maya Schweizer

En 2018, le Mémorial du camp de concentration de Dachau a décidé de remplacer le film documentaire diffusé depuis sa création en 1969. En 2021, 76 ans après la libération du camp, le nouveau film *Le camp de concentration de Dachau* introduit la visite de l'exposition permanente du Mémorial. Ce film pose des questions cruciales ouvertes au débat qui anime la communauté des chercheurs spécialistes de l'historiographie de la Shoah et les responsables des institutions de mémoire.

*Une proposition des Musées de Marseille
et du Goethe Institut de Marseille*

20H – 22H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE -
SITE ARCHÉOLOGIQUE
PROJECTION PLEIN AIR

CAMILLE REDOUBLE

Film de Noémie Lvovsky, 2012, 1 h 55 min.

Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Éric. Ils s'aiment passionnément et Camille donne naissance à une fille. 25 ans plus tard : Éric quitte Camille pour une femme plus jeune. Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans...

*Une proposition des Musées de Marseille dans le cadre de
la 27^e édition de Ciné Plein Air Marseille des Écrans du Sud*

18H – 19H30 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

LA MÉMOIRE COLLECTIVE ET L'URGENCE

Avec Julia Christ, Édouard Gardella,
Bruno Karsenti & Cyril Lemieux

Ces dernières décennies, nos sociétés ont vu leur rapport au temps bouleversé. Deux transformations, en particulier, retiennent l'attention : d'une part, l'accroissement inédit des pratiques commémoratives et plus encore, l'émergence de controverses ayant pour objet la mémoire collective ; d'autre part, le sentiment croissant d'une accélération sans précédent de la vie sociale et d'un impératif de réactivité face à ce qui est désigné comme des "urgences". Ces évolutions interpellent les différentes disciplines des sciences sociales et parmi elles, plus particulièrement, la philosophie de l'histoire et la sociologie du temps. Deux sociologues interrogeront deux philosophes ayant travaillé sur la question de la mémoire collective et de sa transmission. Après un échange avec le public, les deux philosophes interrogeront à leur tour ces mêmes sociologues à propos de la question de la production sociale des situations d'urgence.

*Une proposition du Laboratoire interdisciplinaire
d'études sur les réflexivités - Fonds Yan Thomas -
LIER-FYT (CNRS/EHESS)*

SAM. 24 SEPT.

9H30 – 12H 

POINT DE DÉPART :
PALAIS DE LA BOURSE - LA CANEBIÈRE
BALADE

Sur réservation (P.47)

PASSER DU TEMPS AU CAFÉ

Avec Nathalie Cazals

L'histoire du café résonne particulièrement avec celle de la cité phocéenne. Au XVII^e siècle, la denrée débarque pour la première fois en France par son port, en provenance de Constantinople. Ainsi, le premier établissement ouvre ses portes à Marseille. Au XIX^e, de grands cafés animent la Canebière. Conduite par Nathalie Cazals, anthropologue, cette balade urbaine invite à la réflexion sur la perdurance des pratiques de sociabilité dans les cafés du centre ville de Marseille.

Une proposition des Musées de Marseille

10H – 11H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ -
EXPOSITION "OBJETS MIGRATEURS.
TRÉSORS SOUS INFLUENCES"
VISITE GUIDÉE

Sur réservation (P.47)

CE QUE LE TEMPS FAIT AUX OBJETS

Avec Florence Boux

Les objets migrants ont toujours existé, qu'il s'agisse d'hommes, de dieux, d'idées, de langues, de musiques, de cuisines ou de choses. L'une des originalités de l'exposition est de faire dialoguer l'antique et le contemporain, entre objets d'art les plus précieux et objets du quotidien.

Une proposition des Musées de Marseille.
L'exposition est à voir jusqu'au 16 octobre 2022 (lire P.24).

10H30 – 12H

THÉÂTRE DE LA CITÉ
ATELIER TOUT PUBLIC SUIVI D'UNE PERFORMANCE
Sur réservation (P.47)

DANSER LE TEMPS

Avec Stefania Ferrando, Cosetta Graffione
& Alessia Smaniotto

Qu'est-ce que répéter dans le temps des gestes ou des paroles ? Est-ce que la répétition rend possible la créativité ou la détruit ? À quelles conditions la répétition, dans les pratiques artistiques ou philosophiques, peut-elle faire apparaître quelque chose d'inconnu ? Telles sont les questions que cet atelier artistique de recherche-crédation propose d'explorer avec les participantes et participants.

Atelier suivi d'une performance artistique de la chorégraphe Cosetta Graffione.
Une proposition de OpenEdition Center (AMU/Avignon Université/CNRS/EHESS)

10H30 – 12H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE -
COLLECTION PERMANENTE
RENCONTRE AU MUSÉE
Sur réservation (P.47)

MESURER LE TEMPS. DES REPÈRES VENUS DU CIEL

Avec Michel Marcelin & Nicolas Verdier

Le cadran solaire est l'un des tout premiers objets utilisés pour mesurer l'écoulement du temps. Au fil des siècles, les progrès de la science astronomique conduiront à l'utilisation d'instruments toujours plus sophistiqués. Ainsi, à la fin du XIX^e siècle, l'Observatoire de Marseille a commandé à Auguste Fénon trois horloges de précision, synchronisées, qui donnaient l'heure à la seconde près. Magnifiques objets de collection, leur exposition au musée d'histoire de Marseille est une première !

Une proposition des Musées de Marseille

SAM. 24 SEPT.

11H – 12H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM
TABLE RONDE

LE TEMPS DES LUMIÈRES

Avec Antoine Lilti, Arnaud Orain & Silvia Sebastiani
Modération Caroline Callard

Alors que la pandémie nous a plongés dans un présent perpétuel tandis que la crise climatique bouleverse nos représentations du futur, au moment où le passé sert de refuge à certains de nos concitoyens, il est urgent de revenir sur le moment où s'est construit notre rapport au temps : le siècle des Lumières. Sans cesse convoquées dans le débat public, les Lumières auraient imposé un temps linéaire tourné vers le "progrès" et non plus vers le passé.

Une proposition du Centre de recherches historiques - CRH (CNRS/EHESS)

11H30 – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - CIPM
PERFORMANCE

LES TEMPS DE L'ÉCRITURE. UN "SOLO" AVEC OLIVIER CADIOT

Avec Olivier Cadiot & Karine Le Bail

Ce "Solo" fait écho à la rencontre (à 18h ce jour) autour de l'adaptation radiophonique du roman *Médecine générale* (P.O.L., 2021) d'Olivier Cadiot. Cette adaptation interroge les différentes temporalités de son écriture, entre poésie, fiction et adaptation théâtrale.

Une proposition du Centre de recherches sur les arts et le langage - CRAL (CNRS/EHESS), dans le cadre d'un projet de recherche associant le Théâtre national de Bretagne (TNB) et le réseau Son: En partenariat avec le cipm

14H – 16H 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ -
SALLE D'ANIMATION DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
MÉDITERRANÉENNE (MAM)
ATELIER TOUT PUBLIC

Sur réservation (P.47)

SAISIR L'INSTANT PRÉSENT : LA CALLIGRAPHIE CHINOISE

Avec Yolaine Escande, Michèle Leung & Chen Tien

Nous vivons sans cesse à contre-temps : lorsque nous parlons, pensons ou rêvons. Passé et futur se mêlent sans que nous en ayons conscience. À travers l'expérience de recentrement vécu par le tracé au pinceau de caractères chinois, cet atelier se propose de saisir l'instant.

Une proposition du Centre de recherches sur les arts et le langage - CRAL (CNRS/EHESS)

14H – 15H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR -
SALLE DE CONFÉRENCE
TABLE RONDE

LA GESTION COMMUNISTE DU TEMPS, MODÈLE EN DEVENIR

Avec Alexander Bikbov, Yves Cohen
& Alexandra Koulaeva
Modération Isabelle Thireau

La lecture croisée des transformations des rapports au temps productif et oisif des différentes périodes du projet communiste en URSS (et de leur écho en France et à l'international) et de celle de l'adaptation peu ordinaire du taylorisme en URSS porte un nouveau regard sur les différences historiques entre le socialisme et le capitalisme. Une telle étude questionne également les usages politiques des techniques du corps et la genèse de la planification.

Une proposition du Centre d'études des Mondes russe, caucasien et centre-européen - CERCEC (CNRS/EHESS)

14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR
PROJECTION-DÉBAT

LES TEMPS MODERNES

Film de Charlie Chaplin, 1936, 1h27 min.
Projection suivie d'une discussion avec
Antonella Romano

Ce grand classique, satire du travail à la chaîne et réquisitoire contre le chômage et les conditions de vie d'une grande partie de la population occidentale lors de la Grande Dépression, montre les contraintes imposées...

14H – 15H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

LES AGENDAS MAÎTRES DU TEMPS

Avec Philippe Artières,
Jean-François Laé & Yann Potin
Modération Marine Coquet & Estelle Girard

L'objet agenda est usuel, commun, banal. Parfois surinvesti, bien souvent laconique, professionnel ou personnel, aujourd'hui numérique, l'agenda prend des formes plurielles et suggère des rapports variables au temps. Il peut aussi être considéré comme un document d'archives : que dit-il alors de l'archivage de soi ? Est-il une voie d'entrée singulière dans le quotidien et les manières d'en faire la sociologie ?

*Une proposition du Service des Archives (EHESS)
et de l'Institut de recherche interdisciplinaire
sur les enjeux sociaux - IRIS
(CNRS/EHESS/Inserm/Université Sorbonne Paris Nord)*

16H – 17H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

"MÉMORIAL" OU LA MÉMOIRE EN PÉRIL : LORSQUE LE TEMPS PRÉSENT SE HEURTE AU TEMPS PASSÉ EN RUSSIE

Avec Alain Blum, Catherine Gousseff & Nikita Petrov
Modération Françoise Daucé

En décembre 2021, la Cour suprême de la Fédération de Russie a décidé de dissoudre l'association Mémorial - qui garde la mémoire des violences stalinienne, écrit l'histoire des répressions politiques et défend les droits de l'homme en Russie depuis sa création en 1989. Ces tensions autour de l'écriture de l'histoire interrogent le présent et la possibilité de faire place aux leçons du passé pour penser l'avenir dans la société russe. Alors que la Russie a lancé une violente guerre d'agression contre l'Ukraine en février 2022, les difficultés que traverse l'association Mémorial ne sont pas qu'une affaire russe, mais constituent un enjeu pour les sociétés européennes dans leur ensemble.

*Une proposition de Centre d'études des mondes russe,
caucasien et centre-européen - CERCEC (EHESS/CNRS)*

SAM. 24 SEPT.

16H30 – 17H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR
PROJECTION-DÉBAT

ÉCLATS DE TEMPS

Avec Dominique Bordes, Florence Boux,
Violette Delisle, Maria Emilia Escamilla,
Laura Froger, Xiaoqing Mail & Jeff Daniel Silva

Depuis 2019, l'atelier de cinéma documentaire coordonné par Jeff D. Silva adopte la thématique du festival Allez Savoïr. Trois courts-métrages questionnent les temporalités.

- *De saison*, de Florence Boux, Laura Froger & Violette Delille, 8 min.
- *Tempoiera*, de Xiaoqing Mail & Maria Emilia Escamilla, 7 min.
- *Un temps*, de Dominique Borde, 7 min.

Une proposition de l'Atelier photographique de la mention de master "Recherches comparatives en anthropologie, histoire, sociologie" du Campus EHESS Marseille, avec la Fabrique des écritures (Centre Norbert Elias)

18H – 19H30 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

LES TEMPORALITÉS DU SLOW : RÉSISTANCES, ACCÉLÉRATIONS, CRISES

Avec Laura Centemeri,
Valeria Siniscalchi & Joëlle Zask
Modération Jean-Noël Consoles

Que signifie *slow* dans les débats contemporains, dans les mouvements sociaux (*Slow Food...*), dans les critiques environnementales (*Slow Emergency*), dans la pratique médicale (*Slow Medicine*), dans la recherche (*Slow Sciences*), dans le rapport à la terre et à la production, mais aussi dans les nombreuses activités économiques ? Cette table ronde vise à explorer les significations - parfois distantes - attribuées aujourd'hui au terme *slow* et ses déclinaisons pratiques.

Une proposition de Centre Norbert Elias - CNE (AMU/Avignon Université/CNRS/EHESS)

17H – 18H30

Tarif spécial 2 séances : 15 € / 13 €

CINÉMA LA BALEINE
PROJECTION-DÉBAT

(Plein tarif : 9,5 € - tarifs réduits 4,5 € > 7,5 €)

NOUS. PRINCESSES DE CLÈVES

Film de Régis Sauder, 2011, 1h09 min.
Projection suivie d'une discussion avec
Charles Bosvieux-Onyekwelu & Régis Sauder

En 2011 à Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler d'eux. À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

18H30 – 20H45

CINÉMA LA BALEINE
PROJECTION-DÉBAT

(Plein tarif : 9,5 € - tarifs réduits 4,5 € > 7,5 €)

EN NOUS

Film de Régis Sauder, 2021, 1h30 min.
Projection suivie d'une discussion avec
Charles Bosvieux-Onyekwelu & Régis Sauder

Il y a dix ans, Emmanuelle, professeure de français d'un lycée des quartiers Nord de Marseille, participait à un film avec ses élèves. À partir de l'étude de *La Princesse de Clèves*, Abou, Morgane, Laura, Cadiatou et d'autres élèves énonçaient leurs rêves, leurs désirs et leurs peurs. Tous se retrouvent dix ans après. Que reste-t-il de leurs espoirs de liberté, d'égalité et de fraternité ?

18H – 19H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR - SALLE DE
CONFÉRENCE

TABLE RONDE

RÉGIMES D'ÉCRITURE ET TEMPORALITÉ RADIOPHONIQUE

Avec Olivier Cadiot & Laurent Poitrenaux

Modération Karine Le Bail

Cette rencontre interroge l'adaptation radiophonique *Rewind* du roman *Médecine générale* d'Olivier Cadiot comme contretemps et contrepoint au récit littéraire. La rencontre est précédée d'une diffusion des quatre essais radiophoniques adaptés du roman d'Olivier Cadiot.

Une proposition de Centre de recherches sur les arts
et le langage - CRAL (CNRS/EHESS)

20H – 21H

THÉÂTRE DE LA CITÉ

SPECTACLE

À LA LIGNE. FEUILLETS D'USINE

Texte de Joseph Ponthus,
Éditions de La Table Ronde, 2019

Lecture Julien Pillet

Collaboration artistique Michel André

"En entrant dans la lecture de *À la ligne* de Joseph Ponthus, j'ai ouvert la porte sur une réalité qui m'est inconnue : la vie d'un travailleur intérimaire. Immédiatement j'en ai été saisi, ce monde-là existe, comment avais-je pu l'oblitérer, ne pas le voir, ne pas le penser. [...] Le quotidien de ces heures qui défilent à la chaîne sur les lignes d'usine où le monde ouvrier d'hier a laissé place à l'anonymat de l'intérimaire. Il y a dans *À la ligne* toute cette ingéniosité invisible pour survivre à la tâche, faire le boulot au mieux, au plus vite et si possible à l'économie." Julien Pillet.

En partenariat avec le Théâtre de la Cité

20H30 – 22H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
CONCERT

TIME'S UP

Avec Frédéric Isoletta, Marc Vieillefon
& les grands élèves du Conservatoire
Pierre Barbizet de Marseille, Yang Yang,
Ruben Ravier, Armand Jammet, Mila Bellier
& Valentin Scherb-Tardy

Inhérent à la construction musicale et pourtant tellement abstrait et impalpable, le temps s'étire, s'arrête, se martèle ou se suspend... Cette soirée se compose d'une conférence de Frédéric Isoletta sur l'utilisation et la symbolique du temps musical, illustrée par des exemples musicaux et artistiques. S'ensuit un moment musical avec Marc Vieillefon au violon, Frédéric Isoletta au piano et plusieurs grands élèves du Conservatoire Pierre Barbizet et de Marseille.

En partenariat avec le Conservatoire national
à rayonnement régional de Marseille - CNRR



DIM. 25 SEPT.

9H – 12H

POINT DE DÉPART : QUAI DU VIEUX PORT
BALADE

Sur réservation (P.47) • 10 €

DEVANT NOUS LE PASSÉ : CE QUE LE PAYSAGE RACONTE DE NOUS

Avec Cecilia Paradiso & Francis Talin

En embarquant vers l'archipel du Frioul, la conférence en mer est l'occasion de dérouler le temps en partant du quaternaire pour comprendre la formation des îles, et plus particulièrement l'écologie d'une île, pour ensuite aborder l'ère de l'anthropocène afin d'évoquer le rapport à l'environnement.

En partenariat avec le Parc National des Calanques

10H – 11H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ -
EXPOSITION "OBJETS MIGRATEURS.
TRÉSORS SOUS INFLUENCES"

VISITE GUIDÉE

Sur réservation (P.47)

CE QUE LE TEMPS FAIT AUX OBJETS

Avec Amandine Poirson

Les objets migrants ont toujours existé, qu'il s'agisse d'hommes, de dieux, d'idées, de langues, de musiques, de cuisines ou de choses. L'une des originalités de l'exposition est de faire dialoguer l'antique et le contemporain, entre objets d'art les plus précieux et objets du quotidien.

Une proposition des Musées de Marseille.
L'exposition "Objets migrants. Trésors sous influences" est à voir jusqu'au 16 octobre 2022 (lire P.24).

10H30 – 12H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
JEU DE PISTE

VOYAGE AUX CONFINS DES TEMPS

Avec l'association Le Tamis

Afin de résoudre une mystérieuse énigme, les participantes et participants sont amenés à retrouver, au sein du Centre de la Vieille Charité, cinq personnages inspirés de l'histoire et des mythes associés à la chute civilisationnelle, la disparition des mondes ou la fin des temps. Une expérience ludique stimulant la réflexion et le questionnement face aux discours contemporains associés à la collapsologie et à la fin des temps.

Une proposition de l'association Le Tamis

10H30 – 12H30

POINT DE DÉPART : PALAIS DE LA BOURSE
BALADE

Sur réservation (P.47)

LE TEMPS DE LA DETTE ET DU CRÉDIT

Avec Eleonora Canepari, Judith Scheele & Valeria Siniscalchi

Le paysage urbain, bâti, est la manifestation physique de temporalités complexes liées à l'importance du crédit pour le marché foncier et la construction à petite et grande échelle, privée ou publique. La balade aborde la question du temps à travers des lieux du crédit et de la dette dans le centre de Marseille.

Une proposition du Centre Norbert Elias - CNE
(AMU/Avignon Université/CNRS/EHESS)

11H – 12H30  (LSF si réservations)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ -
SALLE D'ANIMATION DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
MÉDITERRANÉENNE (MAM)

ATELIER TOUT PUBLIC

Sur réservation (P.47)

LE CADRAN SOLAIRE : L'UN DES PREMIERS ARTEFACTS POUR CONCEVOIR LE TEMPS

Avec Nicolas Verdier

Le cadran solaire est le premier outil de mesure du temps découpant une journée en parties distinctes : les heures. Après une introduction à son fonctionnement fondé sur des données astronomiques, l'atelier propose une séance pratique de construction, puis du choix de la meilleure orientation d'un cadran solaire.

*Une proposition de Géographie-cités (CNRS/EHESS/
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université Paris Cité)*

11H – 13H 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

PRÉSENCE DE LA PRÉHISTOIRE : AUTOUR DU FAC-SIMILÉ DE LA GROTTTE COSQUER

Avec Benjamin Efrati, Carole Fritz, Remi Labrusse,
Gilles Tossello & Luc Vanrell

Modération Claudine Cohen & Romain Pigeaud

La préhistoire s'inscrit-elle à contretemps de notre présent ? En est-elle un ailleurs absolu ou en fait-elle partie de manière indissociable ? De quelle manière les sciences et les arts nouent aujourd'hui, à différents niveaux et à différentes échelles, un rapport complexe avec la temporalité préhistorique ? Autour du fac-similé de la Grotte Cosquer*, cette table ronde propose une réflexion sur la présence de la préhistoire dans notre monde et dans nos représentations.

14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ -
SALLE D'ANIMATION DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
MÉDITERRANÉENNE (MAM)

ATELIER TOUT PUBLIC

Sur réservation (P.47)

SAISIR L'INSTANT PRÉSENT : LA CALLIGRAPHIE CHINOISE

Avec Yolaine Escande, Michèle Leung & Chen Tian

Nous vivons sans cesse à contre-temps : lorsque nous parlons, pensons ou rêvons. Passé et futur se mêlent sans que nous en ayons conscience. À travers l'expérience de recentrement vécu par le tracé au pinceau de caractères chinois, cet atelier se propose de saisir l'instant.

*Une proposition de Centre de recherches
sur les arts et le langage - CRAL (CNRS/EHESS)*

14H – 15H

VILLA COSQUER MÉDITERRANÉE
VISITE

Visite gratuite uniquement sur réservation (modalités P.47)

GROTTE COSQUER

La Grotte Cosquer, située dans les Calanques près de Marseille, découverte par le plongeur Henri Cosquer en 1985 par 37 mètres de fonds, a été fréquentée par des humains depuis 33 000 jusqu'à 19 000 ans avant J.-C.. Ils l'ornèrent de peintures et gravures, représentations d'animaux marins, de plaines et de montagnes. Menacée par la montée du niveau de la mer, sa "restitution" dans la Villa Méditerranée sauve un trésor archéologique de la préhistoire et de l'histoire de l'art pariétal au paléolithique unique au monde.

**Cette visite de la Grotte Cosquer est proposée au public de la table ronde "Présence de la Préhistoire", en partenariat avec Cosquer Méditerranée, uniquement sur réservation préalable et dans la limite des places disponibles (lire P.47)*

DIM. 25 SEPT.

12H – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR
PROJECTION-DÉBAT

IN VITRO

Court-métrage de Larissa Sansour, 2019, 28 min.
Projection suivie d'une discussion avec
Marion Siitine

Dans le contexte palestinien, où l'horizon du futur semble illisible et occulté et où le poids du passé sature le présent, nombre d'artistes se sont tournés vers le monde du futur, du rêve et de la science-fiction pour réinventer la politique nationale et fabriquer de nouveaux espaces. Ainsi a émergé un courant d'art et de pensée, "l'Arabofuturisme".

Une proposition du Centre Norbert Elias - CNE
(AMU/Avignon Université/CNRS/EHESS)

13H30 – 15H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - CIPM
PERFORMANCE

LE FIL DES JOURS : QUELQUES HORIZONS CONTEMPORAINS DU JOURNAL

Avec Michaël Batalla, Benoît Casas & Cédric Parizot

"Le fil des jours" repose sur les pratiques respectives du journal du poète Benoît Casas et de l'anthropologue du politique Cédric Parizot : construction rigoureuse d'un cadre formel et déploiement annuel de l'écrit pour l'un, ouverture d'un espace de réflexion et de verbalisation complémentaire de l'enquête pour l'autre. Le journal, en raison de son impératif de régularité, impose la discipline inhérente à son projet : renouveler chaque jour le même protocole d'écriture. Ponctué de lectures témoignant de ces deux pratiques du journal en apparence bien distinctes l'une de l'autre, le dialogue explore cette activité commune d'écriture quotidienne.

En partenariat avec le Centre international
de poésie de Marseille - cipM

14H – 16H

CINÉMA LES VARIÉTÉS
PROJECTION-DÉBAT

(Plein tarif : 9 € - tarifs réduits 5 € > 7 €)

VALSE AVEC BACHIR

Film d'Ari Folman, 2008, 1h27 min. V.O. sous-titrée.
Projection suivie d'une discussion avec
Judith Scheele

Ce long-métrage d'animation est le récit semi-biographique du réalisateur, de son expérience de la guerre du Liban et du massacre de Sabra et Chatila.

Une proposition de la Direction de l'image et du son - DIS
(EHESS)

14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR
PROJECTION-DÉBAT

UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS

Film de Valeria Bruni Tedeschi & Yann Coridian,
2016, 1h24 min. Projection suivie d'une
discussion avec Juliette Rennes

Au service de gériatrie d'un hôpital, le chorégraphe Thierry Thieû Niang anime un atelier de danse avec des patients malades de l'Alzheimer. Par la danse, des vies se racontent, des souvenirs s'égrenent. Blanche, quatre-vingt-douze ans, tombe alors amoureuse du chorégraphe.

14H30 – 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
JEU DE PISTE

VOYAGE AUX CONFINS DES TEMPS

Avec l'association Le Tamis

Cinq personnages de l'histoire invitent le public à résoudre une énigme.

Voir page 18 la session du matin
Une proposition de l'association Le Tamis

15H – 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR
SPECTACLE

À LA LIGNE. FEUILLETS D'USINE

Texte de Joseph Ponthus,
Éditions de La Table Ronde, 2019.

Lecture Julien Pillet

Collaboration artistique Michel André

Suivi d'une discussion avec Anne-Marie Arborio

"En entrant dans la lecture de *À la ligne* de Joseph Ponthus, j'ai ouvert la porte sur une réalité qui m'est inconnue : la vie d'un travailleur intérimaire. Immédiatement j'en ai été saisi, ce monde-là existe, comment avais-je pu l'oblitérer, ne pas le voir, ne pas le penser. [...] Le quotidien de ces heures qui défilent à la chaîne sur les lignes d'usine où le monde ouvrier d'hier a laissé place à l'anonymat de l'intérimaire. Il y a dans *À la ligne* toute cette ingéniosité invisible pour survivre à la tâche, faire le boulot au mieux, au plus vite et si possible à l'économie." Julien Pillet.

En partenariat avec le Théâtre de la Cité

CLÔTURE D'ALLEZ SAVOIR #3

16H30 – 19H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR

16H30 – 18H 

TABLE RONDE

QU'EST-CE QUE L'ACTUALITÉ POLITIQUE ?

Avec Philippe Artières, Luc Boltanski,
Caroline Callard, Arnaud Esquerre
& Patrice Maniglier

Modération Caroline Lachowksy

Nous sommes, toutes et tous, plongés dans l'actualité et habitués à commenter celle afférent à la politique qui rythme notre vie quotidienne. En s'intéressant aux processus constitutifs de l'espace public - celui de mise en actualité qui fait connaître les faits, et celui de politisation qui problématise ces mêmes faits - sociologue, philosophe, historienne et journaliste saisissent les opinions en train de se faire, reconstituent la norme du dicible en comparant les commentaires publiés et les commentaires rejetés par les instances de modération. C'est une véritable cartographie des processus de politisation à notre époque, tels le féminisme, l'écologie, l'immigration, les religions, le nationalisme, l'Europe, etc. qui nous est révélée.

*Une proposition de Institut de recherche interdisciplinaire
sur les enjeux sociaux - IRIS
(CNRS/EHESS/Inserm/Université Sorbonne Paris Nord)*

18H – 19H

CLÔTURE OFFICIELLE

En présence :

des co-présidents d'Allez Savoir #3 :

Axelle Brodriez-Dolino

Pierre Monnet

et du président de l'EHESS :

Christophe Prochasson

ET AUSSI TOUS LES JOURS

**HORAIRES D'OUVERTURE
ESPACE LIBRAIRIE
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ**

Mer. 21 sept. : 17h-21h
Jeu. 22 sept. : 18h-21h
Ven. 23 sept. : 15h-20h
Sam. 24 sept. : 11h-22h
Dim. 25 sept. : 11h-18h

UN ESPACE LIBRAIRIE

Dans la cour du Centre de la Vieille Charité, un espace librairie accueille les festivaliers, le public de passage, les intervenantes et les intervenants. En partenariat avec l'association Libraires du Sud, cet espace est tenu par la librairie L'Hydre aux mille Têtes.

DES ÉVÉNEMENTS INTERPRÉTÉS EN LSF

MER. 21 SEPT.

18H

CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITÉ - LA COUR
INAUGURATION

**LANCEMENT
OFFICIEL**

18H45 - 20H30

DIALOGUE INAUGURAL

**TEMPS
PRÉCAIRES ?**

JEU. 22 SEPT.

18H30 - 20H

CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

**LA GUERRE COMME
OPÉRATEUR
DU TEMPS**

VEN. 23 SEPT.

18H - 19H30

CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

**LA MÉMOIRE
COLLECTIVE ET
L'URGENCE**

SAM. 24 SEPT.

9H30 - 12H

POINT DE DÉPART :
PALAIS DE LA BOURSE -
LA CANEBIÈRE
BALADE
Sur réservation (P.47)

**PASSER DU
TEMPS AU CAFÉ**

14H - 16H

CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITÉ - SALLE D'ANIMATION
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
MÉDITERRANÉENNE (MAM)
ATELIER TOUT PUBLIC
Sur réservation (P.47)

**SAISIR L'INSTANT
PRÉSENT :
LA CALLIGRAPHIE
CHINOISE**

18H - 19H30

CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

**LES
TEMPORALITÉS
DU SLOW :
RÉSISTANCES,
ACCÉLÉRATIONS,
CRISES**

DIM. 25 SEPT.

11H - 12H30

CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITÉ - SALLE
D'ANIMATION MAM
ATELIER TOUT PUBLIC
En LSF si réservations

**LE CADRAN
SOLAIRE**

11H - 13H

CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

**PRÉSENCE DE
LA PRÉHISTOIRE :
AUTOUR DU
FAC-SIMILE
DE LA GROTTÉ
COSQUER**

16H30 - 18H

CENTRE DE LA VIEILLE
CHARITÉ - LA COUR
TABLE RONDE

**QU'EST-CE
QUE L'ACTUALITÉ
POLITIQUE ?**



DES EXPOSITIONS



DU 15 JUIN AU 30 OCTOBRE 2022

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 18H
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ -
COURSIVES 1^{er} ET 2^e ÉTAGE

TEMPORALITÉS

Le cycle de ramassage des poubelles interrompu par les grèves, les temps du loisir et les contre-temps du football, une histoire familiale sur trois générations, les temps accordés à la coiffure des cheveux crépus, la superposition de cartes postales d'antan aux mêmes lieux d'aujourd'hui, l'évolution architecturale de trois hôpitaux marseillais, le mode de production agricole intensive qui remplace le rythme des saisons : chaque série est le résultat d'une sensibilité et d'une approche personnelles. Depuis 2019, l'atelier photographique adopte la thématique du festival Allez Savoir.

Photographes : Alexa Jacobo Inclán, Marius Maillet, Lou Méteau, Angèle Petrelli, Jade Pires, Amandine Poirson, Cheyenne Seneca & Julien Tartarin

*Commissaires de l'exposition :
Marco Barbon & Franco Zecchin*

Une proposition de l'Atelier photographique de la mention de master "Recherches comparatives en anthropologie, histoire, sociologie" du Campus EHESS Marseille, avec la Fabrique des écritures (Centre Norbert Elias)



JUSQU'AU 16 OCTOBRE 2022

DU MARDI AU DIMANCHE DE 9H À 18H
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
Tarif plein : 9€ / Tarif réduit : 5€

OBJETS MIGRATEURS. TRÉSORS SOUS INFLUENCES

Les objets migrants ont toujours existé, qu'il s'agisse d'hommes, de dieux, d'idées de langues, de musiques, de cuisines ou de choses. Objets qui traversent les usages et les siècles. L'une des originalités de l'exposition est de faire dialoguer l'antique et le contemporain, entre objets d'art les plus précieux et objets du quotidien. Il s'agit de faire l'inventaire des types de transformation dus aux migrations, des survivances et des mutations matérielles ou symboliques générés par les déplacements dans l'espace et... dans le temps !

Une proposition des Musées de Marseille Labellisée d'intérêt national par le ministère de la Culture, cette exposition associe tous les acteurs du Centre de la Vieille Charité : le MAM, le MAAOA, le cipM, l'EHESS, le CNRS, les Maisons de la sagesse-traduire

Commissariat général : Barbara Cassin, membre de l'Académie française

Commissariat musées : Muriel Garsson, Directrice, conservateur du Musée d'archéologie ; Manuel Moliner, conservateur en chef du pôle archéologie, Musée d'histoire de Marseille

POUR SUIVRE L'EXPÉRIENCE

Lieu de diffusion et de circulation de savoirs, le festival ouvre un accès unique à la recherche et souligne le rôle formateur et émancipateur des sciences sociales. Aussi l'EHESS et la Ville de Marseille ont-elles à cœur que ces moments de découverte, de création et d'échanges soient restitués et nourrissent d'autres débats.

VOUS TROUVEREZ

DES RETOURS EN IMAGES, SONS ET VIDÉOS :

Sur le site du festival www.allez-savoir.fr

Sur les chaînes Canal-U, YouTube et SoundCloud de l'EHESS

Sur la chaîne YouTube des Musées de Marseille

Sur la chaîne YouTube des bibliothèques de Marseille

LA SÉRIE DE PASTILLES VIDÉOS "VU PAR..." PRODUITE PAR L'EHESS

Ces courtes interviews donnent à entendre et lire - elles sont sous-titrées - les invités au programme. Ils y réagissent au thème de l'édition, chaque année, un défi contemporain, racontent leur rapport aux sciences sociales et partagent leurs goûts pour la diffusion de la recherche.

Saison 1 : *"En finir avec la nature ?" Vu par...*

Saison 2 : *"Tout migre ?" Vu par...*

Saison 3 : *"À contre-temps" Vu par...*



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

LE MONDE SCOLAIRE PARTICIPE AU FESTIVAL DES SCIENCES SOCIALES

Le programme du festival Allez Savoir offre au monde scolaire - enseignants, éducateurs, agents, professionnels du secondaire, étudiants et élèves de tous niveaux - un accès unique à la recherche publique en sciences sociales telle qu'elle se pratique dans la communauté élargie de l'EHESS, à savoir interdisciplinaire, émancipatrice et réflexive. C'est pour eux l'occasion de faire l'expérience de la recherche et de l'enquête, de confronter les pratiques scolaires aux savoirs en sciences sociales.

Fortes de leur partenariat engagé dès la deuxième édition du festival, qui a compté la participation de plus de 1 000 collégiens et lycéens, l'EHESS et l'Académie d'Aix-Marseille ont signé une convention tri-annuelle prévoyant :

- Le festival Allez Savoir comme formation à part entière à titre individuel ; une attestation de formation sera fournie par l'EHESS, sur demande.
- Des actions pédagogiques, sur le temps scolaire et incluant l'accompagnement d'élèves en situation de handicap, sur le portail d'éducation artistique et culturelle ADAGE.
- Une journée de formation et d'information destinée aux enseignants et enseignantes qui participent avec leurs classes, en amont du festival.
- L'inscription du festival aux "Cordées de la réussite".

Vous êtes un acteur du monde scolaire, et souhaitez avoir plus d'informations :

resa-festival@ehess.fr

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES


ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

**RÉSERVÉES AUX ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS
AVEC LEURS CLASSES PRÉALABLEMENT INSCRITS.**

COMMENT COMPTER ET DÉSIGNER LE TEMPS AU MOYEN ÂGE

Avec Pierre Monnet & Jean-Claude Schmitt

Les rythmes entraînent dans leur mouvement la vie tout entière des individus et des sociétés. À partir de l'observation d'un calendrier médiéval, la séance met en évidence les points de convergence et de divergence entre l'approche du temps au Moyen Âge et les manières actuelles de le penser et de le vivre, en explorant les significations et les fonctions du rythme médiéval.

Une proposition du Centre de recherches historiques - CRH (CNRS/EHESS)

JEU. 22 SEPT. • 9H – 10H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM

EN QUÊTE DES TEMPS CONFINÉS DES LYCÉENS DEUX ANS APRÈS

Avec Benoît Hachet, Michel Potoudis & Xavier Thierry

Durant l'atelier, deux classes (une de lycéens, une de collégiens) travaillent sur leurs expériences du confinement avec un recul de deux ans et demi. Leur travail est ensuite mis en commun puis confronté à une enquête réalisée en amont dans un lycée marseillais et enfin discutée par un chercheur de l'Ined.

Une proposition de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux - IRIS (CNRS/EHESS/Inserm/Université Sorbonne Paris Nord)

JEU. 22 SEPT. • 9H – 11H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - SALLES DE COURS DE L'EHESS

LES TEMPORALITÉS DE LA RACE

Avec Jean-Frédéric Schaub & Silvia Sebastiani

L'atelier entend éclairer, par le recours à l'histoire, la façon dont se produit la racialisation de personnes et de groupes. Pour étudier un tel processus et une telle construction, il convient d'inscrire l'analyse dans un temps long, qui va du Moyen Âge à nos jours.

Une proposition de Mondes américains (CNRS/EHESS)

JEU. 22 SEPT. • 9H – 10H30 **JEU. 22 SEPT. • 11H – 12H30**

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR

VEN. 23 SEPT. • 9H – 10H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE-AUDITORIUM

LE CADRAN SOLAIRE : L'UN DES PREMIERS ARTEFACTS POUR CONCEVOIR LE TEMPS

Avec Nicolas Verdier

Le cadran solaire est probablement le premier outil mis en place par les êtres humains pour penser le temps. Il a permis pour la première fois de dépasser les simples observations réitérées du déplacement de l'ombre créée par le mouvement du soleil, et de passer à une forme de synthèse qui découpe la journée en parties distinctes : les heures. En partant d'une explication de type astronomique, l'atelier dévoile le fonctionnement du cadran puis propose une séance pratique : la construction d'un cadran solaire, puis son orientation pour le placer au mieux.

Une proposition de Géographie-cités (CNRS/EHESS/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université Paris Cité)

JEU. 22 SEPT. • 11H – 12H30 **JEU. 22 SEPT. • 14H – 15H30** **VEN. 23 SEPT. • 9H – 10H30**

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - SALLE D'ANIMATION
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE (MAM)

DES MESURES ET DES TEMPS

Avec Alain Delissen & Antonella Romano

Le contre-temps nous invite à nous dégager d'habitudes de pensée et de travail ancrées et situées. C'est l'enjeu de cet atelier pédagogique en deux volets. Dans un premier temps, en parcourant/sillonant un musée, il conduit au musée à la rencontre des objets, de leur opacité, de ce qu'ils ont d'anachronique à travers l'exposition "Objets migrants. Trésors sous influences" pour ensuite aborder, dans une salle, les mesures (et démesures) du temps. Engageant un dialogue entre disciplines au-delà de l'histoire humaine, il conduit aussi vers des ailleurs du temps du monde.

Une proposition du Centre Alexandre Koyré - CAK (CNRS/EHESS/Muséum national d'Histoire naturelle)

JEU. 22 SEPT. • 14H – 17H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
EXPOSITION "OBJETS MIGRATEURS. TRÉSORS SOUS INFLUENCES" & LE MIROIR

VEN. 23 SEPT. • 9H – 12H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
EXPOSITION "OBJETS MIGRATEURS. TRÉSORS SOUS INFLUENCES" & SALLE DE COURS DE L'EHESS

LECTURE DES CARTES ANCIENNES SUR MARSEILLE

Avec Beatriz Fernández & Sandrine Robert

Cet atelier est destiné à initier les élèves à la lecture de l'évolution urbaine d'un quartier de Marseille. Un premier temps est consacré à une visite de terrain, pour permettre aux élèves de se situer et de prendre conscience des éléments paysagers structurants du quartier. Dans un second temps, les élèves sont invités à manipuler des cartes anciennes et photographies aériennes.

Une proposition de Géographie-cités (CNRS/EHESS/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université Paris Cité)

JEU 22 SEPT • 14H – 17H **VEN 23 SEPT • 9H – 12H**

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - SALLE DE COURS DE L'EHESS

DANSER LE TEMPS. ATELIER ARTISTIQUE DE DANSE ET PHILOSOPHIE

Avec Stefania Ferrando, Cosetta Graffione & Alessia Smaniotto

Qu'est-ce que répéter dans le temps des gestes ou des paroles ? La répétition permet-elle/ promeut-elle la créativité ou bien la détruit-elle ? À quelles conditions la répétition, dans la pratique artistique et dans la pratique philosophique, peut-elle faire apparaître quelque chose d'inconnu ? Telles sont les questions que cet atelier artistique de recherche-crédation propose d'explorer avec les participantes et participants.

Une proposition de OpenEdition Center (AMU/Avignon Université/CNRS/EHESS)

JEU 22 SEPT • 14H – 15H30 **VEN 23 SEPT • 10H30 – 12H**

THÉÂTRE DE LA CITÉ

CONTRETEMPS FICTIONNELS : L'HORLOGE ARRÊTÉE

Avec Tiphaine Samoyault

Les récits trouvent une partie de leur raison d'être dans le désir humain de contrôler le temps, d'en arrêter la course, de l'accélérer ou de le ralentir, de voyager en lui. La littérature, les arts et le cinéma développent quantité de procédés autorisant ces jeux d'ellipses, de suspens, d'accélération temporelle, autant de façons de contrer le temps. L'atelier parcourt des œuvres pour questionner ce que signifie l'arrêt du temps.

Une proposition de Centre de recherches sur les arts et le langage - CRAL (CNRS/EHESS)

VEN 23 SEPT • 11H – 12H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR - AUDITORIUM

FORUM PHILOSOPHIQUE - PENSER LE TEMPS

Avec Anne-Sophie Cayet, Catherine David, Bich Pham & Alesandra Tatić

Ce forum philosophique vise à analyser et interpréter le concept de temps. Des ateliers, menés en parallèle selon un protocole précis, sont suivis d'une restitution publique lors de laquelle les réflexions de chaque groupe sont présentées et croisées. Une performance artistique en direct accompagne cette restitution et donne lieu à la création d'une carte mentale.

Une proposition de Service Universitaire de Français Langue Etrangère - SUFLE (AMU), Centre Norbert Elias - CNE (AMU/Avignon Université/CNRS/EHESS), & Didactique des langues, des textes et des cultures - DILTEC (Université Sorbonne Nouvelle)

VEN 23 SEPT • 14H – 17H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

(DE 14H-15H30 EN SALLES DE COURS / DE 15H30-17H30 EN SALLE LE MIROIR)

CRISE SOCIALE, CRISE CLIMATIQUE, URGENCES ET TEMPORALITÉS DE L'ACTION DANS LE PAYSAGE

Avec Jean-Noël Consales, Édouard Gardella, David Glory, Cecilia Paradiso, Thomas Vaïsse & les associations l'Après M, les Minots de Saint Charles

Consacré à l'urgence sociale et climatique à l'échelle de Marseille, le forum est l'occasion de présenter des initiatives locales et d'ouvrir un espace de discussion autour d'elles. Aux côtés des collectifs, seront présents des chercheurs et des chercheuses pour proposer un regard sur ces questions à partir des méthodes utilisées dans les différentes disciplines des sciences sociales. Ce forum permet de repenser collectivement et à destination d'un jeune public les notions de crise, d'urgence et leur temporalité. Chaque année, le festival Allez Savoir accueille le vendredi après-midi un forum dit "forum des lycéens" qui s'adresse au large public et tout particulièrement à la jeunesse.

Une proposition de Centre Norbert Elias - CNE (AMU/Avignon Université/CNRS/EHESS)

VEN 23 SEPT • 14H – 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR

HORAIRES	TITRES	FORMATS
MER. 21 SEPT.		
18H <i>6g</i>	LANCEMENT OFFICIEL	INAUGURATION
18H45 - 20H30 <i>6g</i>	TEMPS PRÉCAIRES ?	DIALOGUE INAUGURAL
JEU. 22 SEPT.		
11H - 12H30	QUAND FINIT LE MOYEN ÂGE ?	TABLE RONDE
12H - 13H30	LE TEMPS DES MORTS, DE L'ANTIQUITÉ AUX PRATIQUES CONTEMPORAINES	RENCONTRE AU MUSÉE
13H - 14H30	COMMENT MESURER LES ACCÉLÉRATIONS ET DÉCÉLÉRATIONS DES PHÉNOMÈNES EN INCERTITUDE ?	TABLE RONDE
15H30 - 17H	LE TEMPS DE LA LECTURE	TABLE RONDE
18H30 - 20H <i>6g</i>	LA GUERRE COMME OPÉRATEUR DU TEMPS	TABLE RONDE
19H - 20H30	UNE SEMAINE SUR DEUX	PERFORMANCE-RENCONTRE
20H - 23H	BOYHOOD, DE RICHARD LINKLATER, 2014, 2H45 MIN.	PROJECTION-DÉBAT
VEN. 23 SEPT.		
9H - 12H	CRÉATION MÉMORIELLE. NOTES SUR LE FILM INTRODUCTIF DU CAMP DE CONCENTRATION DE DACHAU	WORKSHOP
12H - 13H	VIVRE AUTREMENT LE TEMPS : LE MOYEN ÂGE, UNE CIVILISATION DU RYTHME ?	TABLE RONDE
14H - 16H30	CRISE SOCIALE, CRISE CLIMATIQUE, URGENCES ET TEMPORALITÉS DE L'ACTION DANS LE PAYSAGE	ACTION PÉDAGOGIQUE & FORUM
14H - 15H30	LES TEMPS DES ARCHIVES	TABLE RONDE
15H30 - 17H	TEMPS-MORT : PRATIQUES FUNÉRAIRES	TABLE RONDE
16H - 17H	18 KM D'ARCHIVES MUNICIPALES	VISITE
17H - 18H30	CONTRETEMPS FICTIONNELS : L'HORLOGE ARRÊTÉE	RANDONNÉE EN BIBLIOTHÈQUE
18H - 19H30 <i>6g</i>	LA MÉMOIRE COLLECTIVE ET L'URGENCE	TABLE RONDE
18H - 19H30	LE CAMP DE CONCENTRATION DE DACHAU, DE BENJAMIN MEYER-KRAHMER, MAYA SCHWEIZER & CLEMENS WEDEMAYER, 2021, 38 MIN.	PROJECTION-DÉBAT
20H - 22H30	CAMILLE REDOUBLE, DE NOÉMIE LVOVSKY, 2012, 1H55 MIN.	PROJECTION PLEIN AIR

INTERVENANT.E.S	LIEUX	R/C	P.	□
	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		7	□
Alexandra Bensaid, François Hartog & Anne Lambert	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		7	□
Étienne Anheim, Marie Piccoli-Wentzo & Sylvain Piron	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		8	□
Éloi Ficquet & Manuel Moliner	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE COLLECTION PERMANENTE	R	8	□
Joël Guiot, Michèle Leclerc-Olive, Michaël Schwarzinger & Miriam Teschl	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR SALLE DE CONFÉRENCE	R	8	□
Étienne Anheim, Christine Bénévent, Judith Lyon-Caen & Filippo Ronconi	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR SALLE DE CONFÉRENCE	R	9	□
Christian Ingrao, Manon Pignot, Emmanuel Saint-Fuscien & Clémentine Vidal-Naquet	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		9	□
Sébastien Dalgalarondo, Estelle Girard & Benoît Hachet	THÉÂTRE DE LA CITÉ	R	9	□
Alain Delissen	CINÉMA LA BALEINE	C	9	□
Laurence Garson, Ulrike Koppermann & Maya Schweizer	MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS	R	10	□
Pierre Monnet & Jean-Claude Schmitt	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		10	□
Jean-Noël Consales, Édouard Gardella, David Glory, Cecilia Paradiso, Thomas Vaisse & les associations l'Après M, les Minots de Saint Charles	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	R	10	□
Marine Coquet, Julie Lauvernier, Olivier Poncet & Emmanuel Szurek	ARCHIVES MUNICIPALES		11	□
Anne Carol, Éloi Ficquet, Manuel Moliner & François Michaud-Nérard	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		11	□
Isabelle Aillaud	ARCHIVES MUNICIPALES	R	11	□
Tiphaine Samoyault, accompagnée de Guillaume Fayard	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR DÉPARTEMENTS "LANGUES ET LITTÉRATURE" & "CIVILISATIONS"	R	11	□
Julia Christ, Édouard Gardella, Bruno Karsenti & Cyril Lemieux	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		12	□
Laurence Garson, Christian Ingrao & Maya Schweizer	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR		12	□
	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE SITE ARCHÉOLOGIQUE		12	□

SAM. 24 SEPT.

9H30 – 12H	PASSER DU TEMPS AU CAFÉ	BALADE
10H – 11H30	CE QUE LE TEMPS FAIT AUX OBJETS	VISITE GUIDÉE
10H30 – 12H	DANSER LE TEMPS. ATELIER ARTISTIQUE DE DANSE ET PHILOSOPHIE	ATELIER TOUT PUBLIC
10H30 – 12H	MESURER LE TEMPS. DES REPÈRES VENUS DU CIEL	RENCONTRE AU MUSÉE
11H – 12H30	LE TEMPS DES LUMIÈRES	TABLE RONDE
11H30 – 13H	LES TEMPS DE L'ÉCRITURE. UN "SOLO" AVEC OLIVIER CADIOT	PERFORMANCE
14H – 16H	SAISIR L'INSTANT PRÉSENT : LA CALLIGRAPHIE CHINOISE	ATELIER TOUT PUBLIC
14H – 15H30	LA GESTION COMMUNISTE DU TEMPS, MODÈLE EN DEVENIR	TABLE RONDE
14H – 16H	LES TEMPS MODERNES, DE CHARLIE CHAPLIN, 1936, 1H27 MIN.	PROJECTION-DÉBAT
14H – 15H30	LES AGENDAS MAÎTRES DU TEMPS	TABLE RONDE
16H – 17H30	"MÉMORIAL" OU LA MÉMOIRE EN PÉRIL : LORSQUE LE TEMPS PRÉSENT SE HEURTE AU TEMPS PASSÉ EN RUSSIE	TABLE RONDE
16H30 – 17H30	ÉCLATS DE TEMPS. TROIS COURTS MÉTRAGE DE L'ATELIER DE CINÉMA DOCUMENTAIRE COORDONNÉ PAR JEFF DANIEL SILVA	PROJECTION-DÉBAT
17H – 18H30	NOUS. PRINCESSES DE CLÈVES, DE RÉGIS SAUDER, 2011, 1H09 MIN.	PROJECTION-DÉBAT
18H – 19H30	LES TEMPORALITÉS DU SLOW : RÉSISTANCES, ACCÉLÉRATIONS, CRISES	TABLE RONDE
18H – 19H30	RÉGIMES D'ÉCRITURE ET TEMPORALITÉ RADIOPHONIQUE. AUTOUR DE LA FICTION REWIND D'APRÈS LE ROMAN MÉDECINE GÉNÉRALE	TABLE RONDE
18H30 – 20H	EN NOUS, DE RÉGIS SAUDER, 2021, 1H30 MIN.	PROJECTION-DÉBAT
20H – 21H	À LA LIGNE. FEUILLETS D'USINE TEXTE DE JOSEPH PONTIUS	SPECTACLE
20H30 – 22H30	TIME'S UP	CONCERT

Nathalie Cazals	POINT DE DÉPART : PALAIS DE LA BOURSE	R	13	□
Florence Boux	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ EXPOSITION "OBJETS MIGRATEURS. TRÉSORS SOUS INFLUENCES"		13	□
Stefania Ferrando, Cosetta Graffione & Alessia Smaniotta	THÉÂTRE DE LA CITÉ		13	□
Michel Marcelin & Nicolas Verdier	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE COLLECTION PERMANENTE	R	13	□
Caroline Callard, Antoine Lifti, Arnaud Orain & Silvia Sebastiani	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM		14	□
Olivier Cadiot & Karine Le Bail	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - CIPM		14	□
Yolaine Escande, Michèle Leung & Chen Tian	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ SALLE D'ANIMATION DU MAM (1 ^{ER} ÉTAGE)	R	14	□
Alexander Bikbov, Yves Cohen, Alexandra Koulaeva & Isabelle Thireau	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR SALLE DE CONFÉRENCE		14	□
Antonella Romano	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR		15	□
Philippe Artières, Marine Coquet, Estelle Girard, Jean-François Laé & Yann Potin	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		15	□
Alain Blum, Françoise Daucé, Catherine Gousseff & Nikita Petrov	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		15	□
Dominique Bordes, Florence Boux, Violette Delisle, Emilia Escamilla, Laura Froger & Xiaoqing Mail	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR		16	□
Charles Bosvieux-Onyekwelu & Régis Sauder	CINÉMA LA BALEINE	C	16	□
Laura Centemeri, Jean-Noël Consales, Valeria Siniscalchi & Joëlle Zask	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		16	□
Olivier Cadiot, Karine Le Bail & Laurent Poitrenaux	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR SALLE DE CONFÉRENCE		17	□
Charles Bosvieux-Onyekwelu & Régis Sauder	CINÉMA LA BALEINE	C	16	□
Lecture Julien Pillet Collaboration artistique Michel André	THÉÂTRE DE LA CITÉ	R	17	□
Frédéric Isoletta, Marc Vieillefon & les grands élèves du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, Yang Yang, Ruben Ravier, Armand Jammot, Mila Bellier & Valentin Scherb-Tardy	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		17	□

DIM. 25 SEPT.

9H – 12H	DEVANT NOUS LE PASSÉ : CE QUE LE PAYSAGE RACONTE DE NOUS	BALADE
10H30 – 12H30	VOYAGE AUX CONFINS DES TEMPS	JEU DE PISTE
10H30 – 12H30	LE TEMPS DE LA DETTE ET DU CRÉDIT	BALADE
11H – 12H30 	LE CADRAN SOLAIRE : L'UN DES PREMIERS ARTEFACTS POUR CONCEVOIR LE TEMPS	ATELIER TOUT PUBLIC
10H – 11H30	CE QUE LE TEMPS FAIT AUX OBJETS	VISITE GUIDÉE
11H – 13H 	PRÉSENCE DE LA PRÉHISTOIRE : AUTOUR DU FAC-SIMILE DE LA GROTTÉ COSQUER	TABLE RONDE
12H – 13H	IN VITRO, DE LARISSA SANSOUR, 2019, 28 MIN.	PROJECTION-DÉBAT
13H30-15H	LE FIL DES JOURS : QUELQUES HORIZONS CONTEMPORAINS DU JOURNAL	PERFORMANCE
14H – 16H	SAISIR L'INSTANT PRÉSENT : LA CALLIGRAPHIE CHINOISE	ATELIER TOUT PUBLIC
14H – 16H	UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS, DE VALERIA BRUNI TEDESCHI & YANN CORIDIAN, 2016, 1H25 MIN.	PROJECTION-DÉBAT
14H – 16H 	VALSE AVEC BACHIR, D'ARI FOLMAN, 2008, 1H27 MIN.	PROJECTION-DÉBAT
14H – 15H	GROTTE COSQUER	VISITE GUIDÉE
14H30 – 16H30	VOYAGE AUX CONFINS DES TEMPS	JEU DE PISTE
15H – 16H30	À LA LIGNE. FEUILLETS D'USINE TEXTE DE JOSEPH PONTIUS	SPECTACLE
16H30 – 18H 	QU'EST-CE QUE L'ACTUALITÉ POLITIQUE ?	TABLE RONDE
16H30 – 18H		CLÔTURE

EN CONTINU

DU 15 JUIN AU 30 OCT. 2022 DU MAR. AU DIM. 10H – 18H	TEMPORALITÉS	EXPOSITION
---	---------------------	------------

Cécilia Paradiso & Francis Talin	HORS LES MURS (DÉPART QUAI DU VIEUX PORT)	C	18	□
Association Le Tamis	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR, MAM, MAAOA & SALLE DE COURS EHESS		18	□
Eleonora Canepari, Judith Scheele & Valeria Siniscalchi	POINT DE DÉPART : PALAIS DE LA BOURSE	R	18	□
Nicolas Verdier	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ SALLE D'ANIMATION MAM	R	19	□
Amandine Poirson	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ EXPOSITION "OBJETS MIGRATEURS. TRÉSORS SOUS INFLUENCES"	R	19	□
Claudine Cohen, Benjamin Efrati, Carole Fritz, Remi Labrusse, Romain Pigeaud, Gilles Tossello & Luc Vanrell	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		19	□
Marion Slitine	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR		21	□
Michaël Batalla, Benoît Casas & Cédric Parizot	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - CIPM		19	□
Yolaine Escande, Michèle Leung & Chen Tian	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ SALLE D'ATELIER DU MAM (1ER ÉTAGE)	R	19	□
Juliette Rennes	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR		20	□
Judith Scheele	CINÉMA LES VARIÉTÉS	C	20	□
	VILLA COSQUER MÉDITERRANÉE	R	19	□
Association Le Tamis	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR, MAM, MAAOA & SALLE DE COURS DE L'EHESS		20	□
Lecture Julien Pillet • Collaboration artistique Michel André • Discussion avec Anne-Marie Arborio	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		21	□
Philippe Artières, Luc Boltanski, Caroline Callard, Arnaud Esquerre, Caroline Lachowsky & Patrice Maniglier	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		21	□
			21	□
Photographes : Alexa Jacobo Inclán, Angèle Petrelli, Cheyenne Seneca, Jade Pires, Marius Maillet, Lou Méteau, Julien Tartarin & Amandine Poirson • Commissaires de l'exposition : Marco Barbon & Franco Zecchin	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ COURSIVES 1 ^{ER} ET 2 ^E ÉTAGE		24	□

R : SUR RÉSERVATION / C : PAYANT / □ : JE M'Y RENDS

ELLES, ILS FONT LE FESTIVAL

ABÉCÉDAIRE DES INTERVENANTES & INTERVENANTS

A

Isabelle Aillaud
action culturelle

Michel André
metteur en scène

Étienne Anheim
historien

Anne-Marie Arborio
sociologue

L'Après M
association

Philippe Artières
historien

B

Marco Barbon
photographe

Michaël Batalla
poète

Christine Bénévent
historienne

Alexandra Bensaid
journaliste

Alekander Bikbov
sociologue

Alain Blum
démographe et historien

Luc Boltanski
sociologue

Charles Bosvieux-Onyekwelu
sociologue

Florence Boux
anthropologue

C

Olivier Cadiot
auteur

Caroline Callard
historienne

Anne Carol
historienne

Eleonora Canepari
historienne

Benoît Casas
poète

Anne-Sophie Cayet
docteure
en didactique des langues
et des cultures

Nathalie Cazals
anthropologue

Laura Centemeri
sociologue

Julia Christ
philosophe

Yves Cohen
historien

Claudine Cohen
philosophe
et historienne des sciences

Jean-Noël Consales
géographe
et urbaniste

Marine Coquet
archiviste

D

Sébastien Dalgarrondo
sociologue

Françoise Daucé
sociologue

Catherine David
didactrice des langues
et des cultures

Alain Delissen
historien

Sophie Deshayes
chargée de mission
coopération Musées
de Marseille Recherche

E

Benjamin Efrati
doctorant
et artiste vidéaste

Yolaine Escande
spécialiste
des arts graphiques chinois

Arnaud Esquerre
sociologue

F

Guillaume Fayard
bibliothécaire et écrivain

Beatriz Fernández
géographe

Stefania Ferrando
philosophe

Éloi Ficquet
anthropologue

Lucile Florenza
anthropologue

Carole Fritz
archéologue et spécialiste
de l'art préhistorique

G

Edouard Gardella
sociologue

Laurence Garson
responsable du Mémorial
des déportations

Estelle Girard
médiatrice scientifique

David Glory
anthropologue

Catherine Goussef
historienne

Cosetta Graffione
chorégraphe

Joël Guiot
spécialiste des géosciences
de l'environnement

H

Benoît Hachet
sociologue

François Hartog
historien

Julia Henin
anthropologue

Hub Solidaires

I

Christian Ingrao
historien

Frédéric Isoletta
musicien et enseignant
au Conservatoire
de Marseille

K

Bruno Karsenti
philosophe

Ulrike Koppermann
historienne

Alexandra Koulaeva
responsable du bureau
Europe de l'Est et Asie
centrale de la FIDH

L

Rémi Labrusse
historien de l'art
contemporain

Caroline Lachowsky
journaliste

Jean-François Laé
sociologue

Anne Lambert
sociologue

Julie Lauvernier
archiviste et conservatrice

Karine Le Bail
historienne

Mickaëla Le Meur
anthropologue

Michèle Leclerc-Olive
sociologue et philosophe

Cyril Lemieux
sociologue

Michèle Leung
chercheuse en arts
et langages

Antoine Lilti
historien

Judith Lyon-Caen
historienne

M

Philippe Maniglier
philosophe

Michel Marcelin
astrophysicien

François Michaud-Merard
membre du CNOF
(Conseil National des
opérations funéraires)

**Les Minots
de Saint Charles**
association

Manuel Moliner
archéologue, conservateur
en chef du patrimoine

Pierre Monnet
historien

O

Arnaud Orain
historien de la pensée
économique

P

Cecilia Paradiso
anthropologue

Cédric Parizot
anthropologue

Nikita Petrov
historien

Bich Pham
illustratrice

Marie Piccoli-Wentzo
historienne de l'art

Romain Pigeaud
archéologue
et docteur en art
préhistorique

Manon Pignot
historienne

Julien Pillet
comédien

Sylvain Piron
historien

Laurent Poitrenaux
comédien et directeur
pédagogique de l'École
de théâtre du TNB

Olivier Poncet
historien

Amandine Poirson
étudiante en sciences
sociales

Yann Potin
archiviste et historien

Michel Potoudis
professeur en SES en lycée

R

Juliette Rennes
sociologue

Sandrine Robert
géographe

Antonella Romano
historienne

Filippo Ronconi
historien

S

Emmanuel Saint-Fuscien
historien

Tiphaine Samoyault
historienne de la littérature

Régis Sauder
cinéaste

Jean-Frédéric Schaub
historien

Judith Scheele
anthropologue

Jean-Claude Schmitt
historien

Mickaël Schwarzinger
responsable de l'unité
hospitalière en prévention
du CHU Bordeaux

Maya Schweizer
cinéaste

Violette Scioville
animatrice

Silvia Sebastiani
historienne

Jeff Daniel Silva
réalisateur
et anthropologue

Valeria Siniscalchi
anthropologue

Marion Slitine
anthropologue

Alessia Smaniotto
philosophe

Emmanuel Szurek
historien

T

Francis Talin
coordinateur du pôle
éducation à l'environnement
du Parc national des
Calanques

Alessandra Tatic
anthropologue

Miriam Teschl
philosophe de l'économie

Xavier Thierry
démographe

Isabelle Thireau
sociologue

Chen Tian
doctorante en arts
et langages

Gilles Tosello
artiste plasticien

V

Thomas Vaisse
socio-anthropologue

Luc Vanrell
archéologue

Nicolas Verdier
géographe

Clémentine Vidal-Naquet
historienne

Marc Vieillefon
musicien et enseignant
au Conservatoire
de Marseille

Z

Joelle Zask
philosophe

Franco Zecchin
photographe



ORGANISATEURS

LE FESTIVAL DES SCIENCES SOCIALES ALLEZ SAVOIR EST UNE INITIATIVE DE L'EHESS, EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MARSEILLE.

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

À PROPOS DE L'EHESS

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), créée en 1975, constitue l'un des principaux pôles de sciences humaines et sociales en Europe. Elle est unique dans le paysage de l'enseignement supérieur et de la recherche français, tant du fait de son projet intellectuel interdisciplinaire que grâce à son modèle de formation par la recherche, à son ancrage international et à son ouverture sur la société.

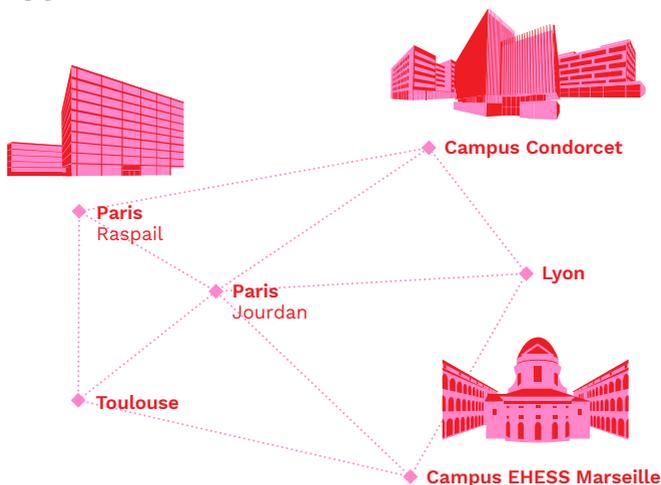
L'EHESS réunit des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, et des étudiantes et étudiants du monde entier - plus de 3 000 pour ces derniers - et des personnels administratifs et d'appui technique à la recherche.

L'École est implantée à Paris, au Campus Condorcet à Aubervilliers, Toulouse, Lyon et Marseille, et héberge près de 40 unités de recherche. Elle accueille des enseignantes-chercheuses invitées et enseignants-chercheurs invités et dispose de sa propre maison d'édition : les Éditions de l'EHESS.

En 2019, l'EHESS a lancé à Marseille le festival des sciences sociales, Allez Savoir, réponse renouvelée à sa mission : faire circuler dans la société les savoirs élaborés par la recherche publique et contribuer à la qualité du débat public.

L'actuel président de l'EHESS est Christophe Prochasson.

CARTE DES IMPLANTATIONS DE L'EHESS



À PROPOS DE LA VILLE DE MARSEILLE



VILLE DE
MARSEILLE

En co-organisant le festival Allez Savoir, la Ville de Marseille, aux côtés de l'EHESS, propose gratuitement, au sein des bibliothèques et musées municipaux, et pour la première année des Archives municipales, des lieux d'échanges et de réflexions sur les grands défis sociaux de notre temps en apportant un accès unique à l'excellence de la recherche à Marseille. Ouvert à tous et toutes, le festival illustre l'engagement de la Ville de Marseille en faveur de l'accès à la culture pour toutes et tous ainsi que du renforcement de la coopération entre le monde scientifique et les établissements culturels municipaux, à l'instar du Centre de la Vieille Charité. Depuis plus de 40 ans, cette institution, modèle de pluridisciplinarité et d'échanges, permet à Marseille de rayonner comme pôle culturel, universitaire, de recherche et de vivre ensemble.

À PROPOS DES MUSÉES DE MARSEILLE PRIX NATIONAL OSEZ LE MUSÉE EN 2019, PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE



Musées de Marseille

Patrimoine exceptionnel de l'Antiquité au monde contemporain qui accueille plus de 600 000 visiteurs par an, les musées de Marseille constituent un écosystème associant recherche d'excellence et expérimentation, avec près de 120 000 œuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques conservées au sein de 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées, 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées. En 2020, la Ville de Marseille a affirmé sa recherche d'ouverture et d'accueil constante, en proposant la gratuité d'accès aux collections permanentes pour toutes et tous.

À PROPOS DU RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE - PREMIER ÉQUIPEMENT CULTUREL TERRITORIAL EN TERMES DE FRÉQUENTATION



BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE

Telle une Université permanente, les bibliothèques de Marseille sont des lieux d'échange, d'ouverture et de partage des savoirs, de socialisation, d'accès à la connaissance, à l'éducation, à la formation, à l'insertion professionnelle et théâtre de grands débats de société. Le réseau est constitué de 9 bibliothèques et du service Hors les murs. L'abonnement aux bibliothèques de Marseille est gratuit depuis 2022.

À PROPOS DES ARCHIVES MUNICIPALES VESTIGES DU PASSÉ... FONDEMENTS DE L'AVENIR !



La question du temps est intrinsèquement liée à l'activité de collecte et de conservation des Archives de Marseille, l'un des plus anciens centres d'archives municipales de France et véritable mémoire de la ville (fonds datant de la seconde moitié du XII^e au début du XIII^e siècle (administration générale de la commune, finances, urbanisme et architecture, population, justice et police, commerce, agriculture et industrie, cultes religieux, instruction publique, culture, ...) et le registre du notaire marseillais Giraud Amalric (1248), le plus ancien registre notarié conservé en France.

GOVERNANCE

COMITÉ ÉDITORIAL ÉDITION #3

PRÉSIDENTE

Axelle Brodriez-Dolino
directrice de recherche, CNRS
Pierre Monnet
directeur d'études, EHESS

COMITÉ

Agnès Belbezet
coordinatrice générale du festival,
EHESS

Marc Bessin
directeur de recherche, CNRS

Frédéric Brahami
vice-président de l'EHESS

Alain Delissen
directeur d'études, EHESS
(co-président du comité éditorial 2021)

Sophie Deshayes
chargée de mission Musées Recherche
au service des Musées de Marseille

Brigitte Juanals
professeure des Universités, AMU, EJCAM

Rainer Maria Kiesow
directeur d'études, EHESS

Catherine König-Pralong
directrice d'études, EHESS

Nicolas Misery
directeur des Musées de Marseille

Juliette Rennes
directrice d'études, EHESS

Sandrine Robert
maîtresse de conférences, EHESS

Gisèle Sapiro
directrice d'études, EHESS
& directrice de recherche, CNRS

Judith Scheele
directrice d'études, EHESS
(co-présidente du comité éditorial 2021)

Valeria Siniscalchi
directrice d'études, EHESS
(co-présidente du comité éditorial 2019)

Cécile Van Den Avenne
directrice d'études, EHESS

Nicolas Verdier
directeur de recherche, CNRS
& directeur d'études, EHESS

ÉQUIPE FESTIVAL

Pilotage & coordination générale
Agnès Belbezet, EHESS
Frédéric Brahami,
Vice-président de l'EHESS

Chargée de production
Sophie Lemaire, EHESS

Chargée RP/Communication
Odile Thiery, EHESS

& le service de la communication et les services d'appui EHESS

Coordination & programmation
côté Musées de Marseille

Sophie Deshayes
chargée de mission Coopération Musées
Recherche et Relations académiques
Service des Musées de Marseille

& les services de la Ville de Marseille

Contact

FESTIVAL@EHESS.FR

Contact presse

PRESSE-FESTIVAL@EHESS.FR

Contact presse Ville de Marseille

PRESSE@MARSEILLE.FR / 04 91 14 64 63

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



VILLE DE
MARSEILLE

M | M
Musées de Marseille

BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

PARTENAIRES DU PROGRAMME

ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Libraires du **Sud**



Le **BALEINE**
Cinéma et Discol

CINEMA
LES VARIETES
MARSEILLE



A3 INTERPRETATION



cip m
centre international de poésie marseille



PARTENAIRES MÉDIA



L'Histoire



La Provence

INFORMATIONS PRATIQUES

CONDITIONS D'ACCÈS

LES MANIFESTATIONS SONT GRATUITES À L'EXCEPTION :

DES 4 PROJECTIONS-DÉBATS AUX CINÉMAS

La Baleine (P.9, 16 & 17)

Plein tarif : 9,5 € - tarifs réduits 4,5 € > 7,5 €

Les Variétés (P.20)

Plein tarif : 9 € - tarifs réduits 5 € > 7 €

DE LA CONFÉRENCE-BALADE EN MER

(P.18) Tarif : 10 €

DE L'EXPOSITION

"Objets migrants. Trésors sous influences"

(P.24) Plein tarif : 9 € - tarifs réduits 5 €

LES MANIFESTATIONS SONT EN ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DE LA JAUGE, À L'EXCEPTION :

DES BALADES

Écrire à resa-festival@ehess.fr pour :

- "Passer du temps au café" (P.13)
 - "Le temps de la dette et du crédit" (P.18)
- Réservation sur www.allez-savoir pour :
- "Devant nous le passé" (P.18)

DES RANDONNÉES EN BIBLIOTHÈQUE

Écrire à dgac-litterature-bmvr@marseille.fr pour : "Contretemps fictionnels" (P.11)

DES ATELIERS

Les actions pédagogiques

(réservations faites par le rectorat)

Le workshop "Création mémorielle" (P.10)

écrire à stephanie.kraemer@goethe.de

Les ateliers tout public

Écrire à resa-festival@ehess.fr pour :

"Le cadran solaire" (P.19), "Saisir l'instant présent" (P.14 et 19) et "Danser le temps" (P.13)

DES VISITES

Écrire à resa-festival@ehess.fr pour :

- "18 km d'archives municipales" (P.11)
- "La Grotte Cosquer" (P.19)

Proposée au public de la table ronde "Présence de la Préhistoire", en partenariat avec Cosquer Méditerranée.

Dans la limite des places disponibles et maximum 2 billets par personne.

Tickets à retirer à l'accueil du festival au Centre de la Vieille Charité le dimanche 25 septembre avant et après la table ronde [de 10h à 11h et de 12h30 à 13h30].

Écrire avant le 23 septembre 12h à museearcheologie@marseille.fr ou **04 91 55 36 00** pour les visites "Ce que le temps fait aux objets" (P.13 et 19)

DES RENCONTRES AU MUSÉE

Écrire avant le 23 septembre 12h

à musee-histoire@marseille.fr

ou **04 91 55 36 00** pour :

- "Le temps des morts" (P.8) ;
- "mesurer le temps" (P.13)

DES SPECTACLES

Écrire à resa-festival@ehess.fr pour :

- "Une semaine sur deux" (P.9)
- et "À la ligne" (P.17)

ACCÈS AUX LIEUX

MOBILITÉ

Tous les sites sont accessibles aux personnes à mobilités réduites.

CONSIGNES SANITAIRES LIÉES À LA COVID-19

Les consignes en vigueur sont susceptibles d'évoluer.

SÉCURITÉ

Afin d'assurer au mieux votre accueil :

- **ÉVITEZ** les sacs de grande taille, les valises et bouteilles seront refusées, les consignes sont fermées
- **PATIENTEZ** si les accès sont ralentis en raison d'un contrôle approfondi

LES LIEUX DU FESTIVAL

1 LE CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Lieu central et d'accueil du festival
Librairie permanente
Restauration sur place

Espaces au programme :
Cour principale (chapiteaux couverts)
Salle Le Miroir ; Coursives au 1^{er} et 2^e étage ;
Salles de cours EHESS ;
Exposition "Objets migrants".
Trésors sous influences" ;
Musée d'archéologie Méditerranéenne (MAM) ;
Musée d'Arts Africains,
Océaniens et Amérindiens (MAAOA)

Centre international
de poésie de Marseille-cipM

2 RUE DE LA CHARITÉ, 13002 MARSEILLE

*Métro 2 station Joliette puis 10 min à pied
Tram 2 station Sadi-Carnot
ou République-Dames Bus 49, 55, 35
Parking Q-park Phocéens*

2 MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 RUE HENRI BARBUSSE, 13001 MARSEILLE

*Métro 1 station Vieux-Port - sortie Gabriel Péri
Tram 2 station Belsunce/Alcazar
Bus 33, 34, 89 et 535 - Canebière-Bourse
Bus 57, 61 et 49A - Gabriel Péri
Bus 35, 57 et 61 - République-Vieux Port
Parking Centre Bourse*

3 MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

AVENUE VAUDOYER, 13002 MARSEILLE

*Métro 1 station Vieux-Port
Bus 60, arrêt Mucem St-Jean
Bus 83, arrêt Mucem St-Jean
Parking Jules Verne / Mucem*

4 BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 COURS BELSUNCE, 13001 MARSEILLE

*Métro 1 station Vieux-Port
Tram 2 station Belsunce/Alcazar
Bus 33, 34, 89 et 535 - Canebière-Bourse
Parking Centre Bourse*

5 ARCHIVES MUNICIPALES

10 RUE CLOVIS HUGUES, 13003 MARSEILLE

*Métro 1 et 2 station Saint-Charles
puis Bus 56 arrêt Archives Municipales*

6 CINÉMA LA BALEINE

Et Ventre de la Baleine
(bar et restaurant intérieur et terrasse)
59 COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE

*Métro 2 station Notre-Dame-du-Mont/Cours Julien
Bus 72 arrêt 3 Frères-Barthélémy
Parking Q-park Cours Julien*

7 CINÉMA LES VARIÉTÉS

37 RUE VINCENT SCOTTO, 13001 MARSEILLE

*Métro 2 station Noailles
Tram 2 station Canebière-Capucins
Bus 81 arrêt Dugommier-Canebière ou arrêt Noaille
Parking Q-Park Gambetta - Gare Saint-Charles*

8 THÉÂTRE DE LA CITÉ

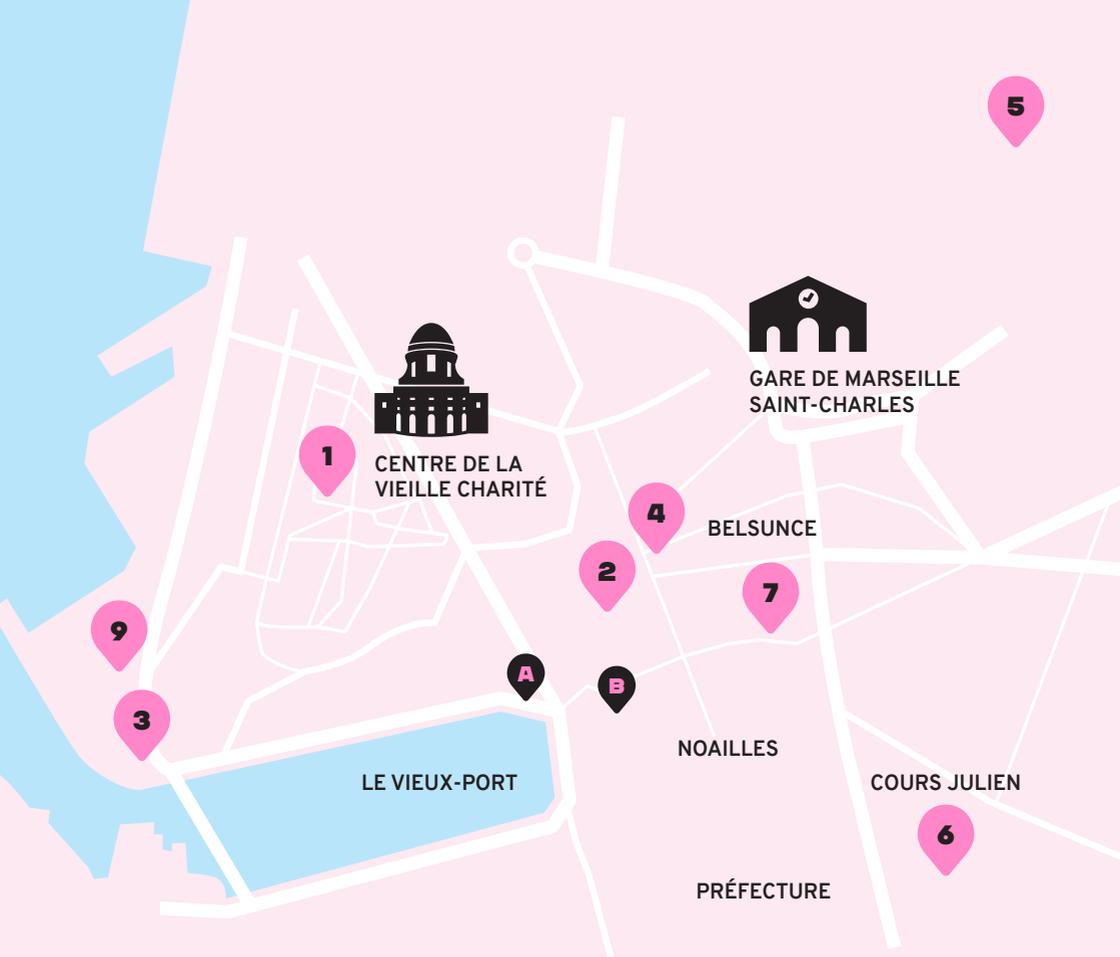
54 RUE EDMOND ROSTAND, 13006 MARSEILLE

Métro/Tram Castellane

9 COSQUER MÉDITERRANÉE

PROMENADE ROBERT LAFFONT, 13002 MARSEILLE

*Métro, arrêt Vieux-Port ou Joliette
Bus lignes 82, 82s, 60, 49
Tramway T2 (arrêt République, Dames ou Joliette)
Parking Indigo Mucem Vieux-Port*



HORS LES MURS POUR LES BALADES :

A
**DEVANT NOUS
LE PASSÉ**

POINT DE DÉPART :
2 QUAI DU PORT
(DEVANT LA SAMARITAINE)
13001 MARSEILLE

B
**PASSER DU
TEMPS AU CAFÉ**

POINT DE DÉPART :
9 LA CANEBIÈRE (DEVANT LE
PALAIS DE LA BOURSE)
13001 MARSEILLE

B
**LE TEMPS DE LA
DETTE ET DU CRÉDIT**

POINT DE DÉPART :
9 LA CANEBIÈRE (DEVANT LE
PALAIS DE LA BOURSE)
13001 MARSEILLE

ALLEZ #3 SAVOIR

**DU 21 AU 25
SEPTEMBRE 2022**

Au Centre de la Vieille Charité,
au sein des bibliothèques,
des musées et des archives de Marseille,
au cipM, aux cinémas La Baleine,
Les Variétés, Théâtre de la Cité

**+ DE 50 MANIFESTATIONS
EN ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE**

Revivez les précédentes éditions
"En finir avec la nature ?" et "Tout migre ?"
+ de 40 pastilles vidéo, interviews d'invités
+ de 30 débats filmés

WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR