

Conserver le vivant, protéger la nature. De nouveaux défis pour les musées

Texte court de présentation

Depuis le 18e siècle, les musées européens reflètent la diversité du vivant en la présentant selon des schémas de classification à des fins de connaissance et d'éducation. Cependant, depuis une cinquantaine d'années, les législations visant à protéger la nature. Comment les musées peuvent-ils sensibiliser le public aux enjeux environnementaux en exposant la diversité matérielle de leurs collections ?

Type de manifestation

Tables rondes-débats

Balades

Public visé

Tout public

Structures porteuses

**Laboratoire d'anthropologie sociale - LAS
(EHESS/CNRS/Collège de France)**

[En savoir plus](#)

Informations porteur

Texte libre de présentation

Depuis le 18^e siècle, les musées européens reflètent la diversité du vivant en la présentant selon des schémas de classification à des fins de connaissance et d'éducation. Cependant, depuis une cinquantaine d'années, les législations visant à protéger la nature, comme la convention de Washington ou le protocole de Nagoya, limitent la capacité des musées à importer des matériaux organiques d'espèces menacées, comme les plumes ou l'ivoire. Comment les musées peuvent-ils sensibiliser le public aux enjeux environnementaux en exposant la diversité matérielle de leurs collections ?

La table ronde sera suivie d'une visite gratuite au sein du [Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens - MAAOA](#).

Production.s ayant inspirées l'évènement

Participants

- Claire Bouillot
- Mathilde Gallay-Keller
- Marianne Sourrieu

Modérateurs

- Frédéric Keck

Partenaires

Budget

Matériel

Commentaires

Documents complémentaires

Cliquez sur le chemin du fichier dans la liste ci-dessous pour accéder au document dans votre navigateur

Pas de document complémentaire pour cette proposition